В ТЕАТРЕ ВОСПАРИЛА... РТУТЬ

Не так-то просто оказалось выяснить подробности «ртутного» ЧП в Большом театре Беларуси

стр. 6



«СЕРЫЙ ЛЕГИОН»

Крысы давно живут рядом с человеком, но люди по-прежнему не в восторге от такого соседства

стр. 13





БИРЖИ и БАНКИ

http://www.bdg.minsk.by

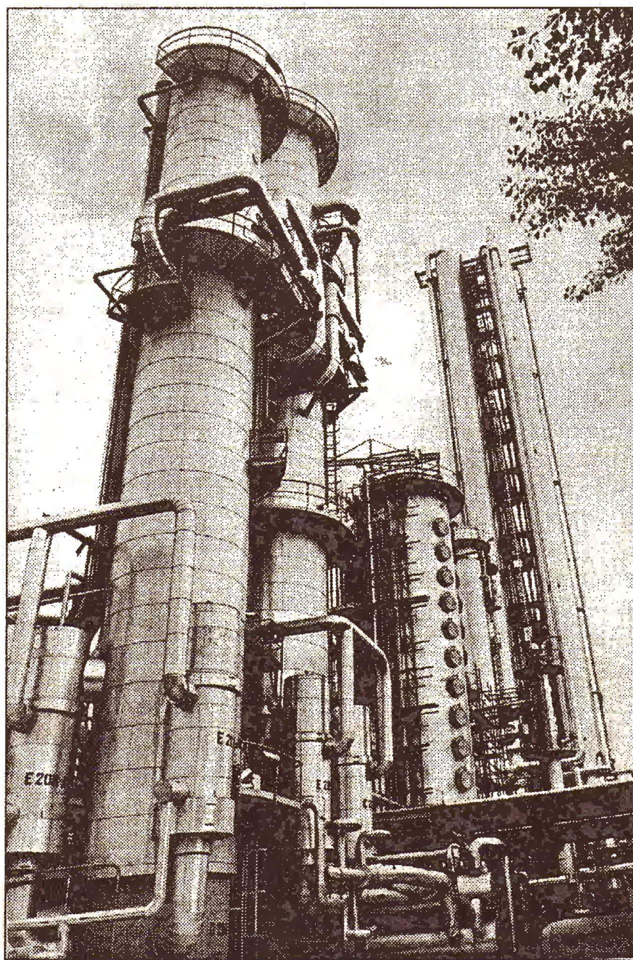
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№96 (634) №886 13 декабря 2000 года Газета основана в 1992 году среда

«Юримекс» долгорукий

Андрей МАХОВСКИЙ

Для того чтобы провести реконструкцию Новополоцкого нефтеперерабатывающего завода, Беларуси не придется его продавать. Проект, который вчера Александр Лукашенко обсуждал с руководителем австрийской компании «Юримекс» Робертом Новиковским, предполагает возможность получения кредита на реконструкцию предприятия при сохранении существующей формы собственности. Впрочем, несмотря на то, что проект уже одобрен в правительстве и концерне «Белнефтехим», окончательного ответа на свои предложения компания пока не получила. Перед встречей Александр Лукашенко сказал, что готов выслушать предложения австрийской стороны. Но, прежде чем принять их, президент ознакомится и с другими предложениями.



австрийская компания хочет помочь «Нафтану». С чего бы это?

«Юримекс» имеет большой опыт работы в Беларуси. Заниматься поставками нефти эта компания начала еще в 1991 году. На протяжении 1994–1997 годов она была одним из крупнейших дилеров, поставлявших до 20% всех объемов нефти на белорусские НПЗ. Годовой объем поставок составлял до 2 млн т. Однако в 1998 году возник конфликт: налоговые органы Беларуси предъявили «Юримексу» штрафные санкции в размере Usd 56 млн. В ответ компания выставила счет за неоплаченную и невозвращенную нефть — Usd 67 млн. А когда она предложила провести зачет долгов, белорусская сторона с этим не согласилась. В результате объемы поставок нефти «Юримексом» существенно сократились. На протяжении двух лет они составляли не более 20 тыс. т в месяц. Впрочем, и в Совмине, и в представительстве компании говорят, что к настоящему времени этот конфликт вроде бы улажен.

Как бы там ни было, «Юримекс» не отказался от расширения сотрудничества с Беларусью. Руководству страны было предложено несколько проектов, в том числе по участию «Юримекса» в реконструкции «Нафтана». По словам одного из представителей компании, «Юримекс» всегда был заинтересован в увеличении объемов поставок нефти в Беларусь и расширении сотрудничества с нашей страной, *«однако иногда по объективным, иногда по субъективным причинам это не всегда получалось»*.

«Юримекс» надеется, что нынешнее предложение будет выслушано с большим вниманием. Компания предполагает выступить как посредник в получении Беларусью кредита, необходимого для реконструкции ННПЗ. В компании признают, что размер кредита *«не очень большой»*. Однако получение денег не предполагает каких-либо потерь со стороны «Нафтана». Кредит выдается под гарантии белорусского правительства. Скорее всего, финансовую поддержку проекта будет обеспечивать «Банк Аустриан АГ».

В представительстве компании подчеркивают, что речь о передаче акций предприятия в обмен на финансовую поддержку не идет. *«Если кредит будет взят, то западные банки заинтересованы в сохранении той формы собственности, которая позволила бы этот кредит вернуть»*, — сказал корреспонденту «БДГ» один из представителей «Юримекса». То есть кредитор предполагает сохранение у государства контрольного пакета акций даже в том случае, если будет проведено акционирование «Нафтана».

Кстати, напомним, что до сих пор нежелание государства расставаться с пакетом акций «Нафтана» было главным препятствием на пути всех проектов по реконструкции этого предприятия. Результат тоже известен: хотя решение о проведении реконструкции принято уже давно, денег на ее осуществление пока не найдено. И все предложения на этот счет были, мягко говоря, небескорыстными: в обмен на деньги потенциальные кредиторы хотели получить гарантии в виде пакета акций предприятия. Более того, за день до приезда в Минск президента «Юримекса» Роберта Новиковского глава «Белнефтехима» Иван Бамбиза официально признал, что ситуация на белорусском рынке нефтепродуктов критическая. Цены в Беларуси значительно выше, чем в соседних странах, объемы реализации бензинов сократились на 12%. «Белнефтехим» уже не обещает, что цены больше не будут расти. В общем, нашей стране падение цен на мировых рынках не дало желанных результатов. Более того, у белорусского руководства возникли серьезные проблемы с традиционными партнерами, в частности с «ЛУКойлом». В этих условиях пришло время вспомнить о старых связях. И полноценное возвращение «Юримекса» на белорусский рынок может оказаться весьма кстати. В компании, правда, подчеркивают, что переговоры о кредите никак не увязываются с возможным увеличением объемов поставок нефти в нашу страну. Однако в декабре «Юримекс» предполагает поставить на белорусские НПЗ до 100 тыс. т нефти. И это при том, что за весь предыдущий год было поставлено всего 400 тыс. т.

Во всем этом есть только одна странность. Говорят, что в концерне «Белнефтехим» сейчас зачем-то вспомнили о давних долгах «Юримекса» белорусскому бюджету и даже какую-то докладную записку по этому поводу готовят. К чему бы это?

Осколок «Империи зла»

Антон АНИН

Международная организация Human Rights Watch (HRW) опубликовала очередной доклад о состоянии прав человека в мире. В этом докладе положение в странах бывшего СССР охарактеризовано как вызывающее серьезные опасения. Причем если в отношении России высказываются тревожные прогнозы о возможности ее возвращения к тоталитаризму, то о Беларуси такого не говорится, хотя, очевидно, подразумевается, что такое возвращение здесь уже состоялось. Вообще, наша страна в отчете HRW занимает, пожалуй, одно из лидирующих мест по уровню и количеству зафиксированных нарушений прав человека.

«Углубился авторитаризм и в других частях бывшего Советского Союза. Под руководством президента Александра Лукашенко белорусское правительство продолжало сажать в тюрьмы представителей оппозиции, доводить до банкротства оппозиционные СМИ и угрожать правозащитным организациям их закрытием. Во время предвыборного процесса в октябре наблюдалось содействие проправительственным политическим партиям, представители которых превалируют среди победивших в выборах благодаря фальсификации результатов выборов», — такова краткая характеристика положения дел с правами человека в РБ, данная в начале раздела «Европа и Центральная Азия» (неофициальный перевод «БДГ»).

Что же до главы, касающейся непосредственно Беларуси, то в ней упоминаются многие из тех фактов, о которых постоянно пишет негосударственная пресса: исчезновения людей, суды над Леоновым, Чигирем и Климовым, вторжения в офисы правозащитных организаций, борьба правительства с профсоюзами, ну и, конечно же, «наезды» на прессу. В целом у «среднестатистического» иностранца, который решит составить впечатление о РБ на основании данного доклада, скорее всего, возникнет впечатление, что Беларусь — осколок «Империи зла», воплотивший в себе наихудшие черты последней. Следует отметить, что этот самый «среднестатистический» иностранец не ошибется.

Детально в докладе описаны роль международного сообщества в деле защиты прав человека в Беларуси, а также правозащитная деятельность самих белорусов. Думается, что читатели «БДГ» вряд ли найдут в этом докладе что-то новое для себя. Но это, по нашему мнению, ни в коей мере не умаляет важности документа, ведь и рассчитан-то он не на жителей РБ.

Достойное место в докладе-2001 уделено России. Как уже говорилось выше, его составители выражают обеспокоенность возможностью реставрации тоталитаризма в «братском государстве». Кроме того, по мнению HRW, *«ООН не отнеслась с достаточной ответственностью и к многочисленным нарушениям прав человека, связанным с ведением военных действий в Чечне»*. Детально оцениваются и другие аспекты ущемления свобод в России.

Что касается остальных стран СНГ, то, по мнению специалистов HRW, о демократии в них пока говорить рано: в интересах властей были фальсифицированы выборы в Казахстане, Узбекистане, Таджикистане и Киргизии, против политических оппонентов применялись репрессии, шло планомерное наступление на свободу прессы. Интересно, что в компании традиционных азиатских нарушителей избирательных норм — всего одна европейская держава. Угадайте, какая.

И, наконец, об общих выводах доклада: *«В последнее время мировое сообщество играет все менее активную роль в защите прав человека»*. В связи с чем HRW призывает изменить эту ситуацию. Остается надеяться, что этот призыв не будет расценен отечественными комментаторами от политики как грубое вмешательство в наши внутренние дела.

ПОДРОБНОСТИ

Статус жены Шарецкого не ясен

Отдел информации «БДГ»

Жена Шарецкого Галина была предупреждена миграционными службами Литвы о том, что срок ее пребывания в этой стране истек. Об этом со ссылкой на газету «Летувос жиниос» сообщило агентство Интерфакс.

Оказалось достаточно сложно выяснить, в каком статусе находятся в Литве спикер Верховного Совета 13-го созыва Семен Шарецкий и его семья. Начальник департамента миграции Литвы Алмантас Гавенас сообщил, что в соответствии с конвенцией 1981 года миграционные службы не вправе разглашать информацию, касающуюся статуса конкретного лица. Поэтому информация о пребывании в Литве жены Шарецкого не могла быть распространена этим департаментом, подчеркнул г-н Гавенас.

Впрочем, неофициальные источники подтверждают факт получения супругой Шарецкого такого предупреждения. Дело в том, что, даже располагая годовой визой, граждане государств, которые имеют визовый режим с Литвой, могут находиться на ее территории не более 90 дней в году. Право на жительство в течение года может дать только временный вид на жительство (он действует один год, и в случае проживания на таких условиях в Литве в течение пяти лет на шестой год можно получить постоянный вид на жительство). По неофициальной информации, у представителей семьи Шарецких вида на жительство в Литве нет. Вроде бы не имеют они и статуса беженцев, однако информация о беженцах не подлежит разглашению. В случае нелегального проживания либо проживания более 90 дней в году миграционные службы делают предупреждение. Если гражданин другого государства не подтверждает легальный статус своего пребывания, он может заплатить штраф. На третий раз возможно рассмотрение вопроса о депортации. Однако в случае с Шарецкими такого, скорее всего, не произойдет, поскольку у них есть возможность продлить срок своего легального пребывания в Литве.

ПАРЛАМЕНТ

Законотворческий «карантин»

Анатолий НЕЗВАНОВ

Подходит к концу первая сессия новоизбранной Палаты представителей Национального собрания РБ. Вчера парламентарии собрались на одно из своих последних пленарных заседаний уходящего года. Как сообщили корреспонденту «БДГ» в пресс-службе парламента, следующий раз депутаты соберутся в Овальном зале лишь 19 декабря, когда новый состав парламента проведет свое первое совместное заседание с членами правительства. А уже на 20 декабря намечено официальное закрытие нынешней сессии.

Итак, первая законодательная кампания нового состава парламента практически завершена. С некоторыми «помарками» депутатам-новобранцам все же удалось выполнить поставленную перед ними задачу: руководящие органы Палаты представителей избраны, составы депутатских комиссий сформированы. Причем комиссий стало даже больше: не 11, как раньше, а 14.

Несмотря на непродолжительность первой сессии и ее явный организационный характер, депутаты уже успели продемонстрировать свою принципиальность в законотворческой деятельности. Так, своим первым законопроектом депутаты новоизбранного парламента лишили столичного мэра Михаила Павлова права быть одним из членов правительства страны. Речь идет о внесении соответствующей поправки в ныне действующий закон о статусе столицы.

На прошлой неделе депутатские комиссии провели свои первые рабочие заседания, в ходе которых определялась стратегия законодательной деятельности парламента на ближайшую перспективу. Самой результативной оказалась комиссия по национальной безопасности (ее возглавляет Борис Бикинин). Именно она представила на вчерашнее пленарное заседание Палаты представителей наибольшее количество законопроектов. Среди них — проект закона об утверждении декрета президента «О некоторых мерах по упорядочению пенсионного обеспечения военнослужащих, лиц начальствующего и рядового составов органов внутренних дел, органов финансовых расследований, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям и их семей», а также проекты документов, касающиеся рассмотрения замечаний президента по Закону «О мобилизационной подготовке и мобилизации». Идея о создании согласительной комиссии по разработке законопроекта «Об органах финансовых расследований Республики Беларусь» — еще одного из вопросов повестки дня пленарного заседания, прошедшего 12 декабря, — тоже принадлежала членам комиссии по национальной безопасности.

Принятая в мире процедура ратификации национальным парламентом международных соглашений позволила выбиться в ряды «пионеров» и комиссии по международным делам и связям с СНГ. В минувший вторник парламентарии рассмотрели международный акт, касающийся экономических взаимоотношений Беларуси и Израиля, а именно — урегулирования налоговых норм при торговле с этой страной.

Очевидно, что проекты, представленные для рассмотрения на заседании 12 декабря, — это те документы, которые разрабатывал еще прошлый состав парламента. Пока же собственный законодательный портфель нынешний депутатский корпус еще не сформировал, что вполне оправдано. Ведь еще не прошло и месяца, как новый состав парламента приступил к своим обязанностям. А вот к следующей сессии, хочется верить, депутаты вернутся в Овальный зал уже не с пустыми руками.

ВИЗИТ



Фото «Белорусский информационно-культурный центр»

«Морской волк» Леонид Козик

«Примерный» губернатор

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

В минувшую пятницу белорусская делегация во главе с вице-премьером Леонидом Козиком посетила Калининградскую область. Официальная цель визита — присутствие на инаугурации нового губернатора Калининградской области Владимира Егорова.

Впрочем, помимо официальных приветствий стороны успели провести и вполне деловые переговоры. Речь шла о возможности увеличения транзита белорусских товаров через калининградский порт. Переговоры велись пока неконкретные. Владимир Егоров только занял губернаторский пост и не успел сформировать новую команду.

По словам помощника Леонида Козика Дмитрия Алешко, рабочие группы по разработке новых схем сотрудничества могут быть созданы только после того, как будет окончательно сформирована новая калининградская исполнительная власть. *«Пока что не с кем вести конкретные переговоры»*, — сказал г-н Алешко. Тогда же будут обсуждаться и объемы перевозок. На вопрос корреспондента «БДГ», как теперь будет осуществляться сотрудничество с латвийским Вентспилсом и литовской Клайпедой, Алешко ответил, что между портами будет здоровая конкуренция.

Между тем литовцы — непосредственные конкуренты калининградцев — к прошедшим переговорам отнеслись вполне спокойно. Представитель посольства Литвы Юргита Белвыйсене заявила: *«Насколько я знаю, переговоры с Калининградской областью белорусское правительство проводило и в прошлом году. Конечно же, мы — за здоровую конкуренцию. Но, по моим сведениям, технологические возможности калининградского порта хуже, чем у Клайпеды. В Калининграде, например, нет возможностей для транзита сыпучих товаров»*.

На вопрос о том, зачем Беларуси нужно расширять сотрудничество с Калининградской областью, Дмитрий Алешко сказал: *«Известно, что Калининградская область имеет стратегическое значение для России»*. На вопрос о том, какое отношение это имеет к нашей стране, г-н Алешко ответил: *«А сотрудничество с Россией имеет стратегическое значение для Беларуси»*.

Надо сказать, что Владимир Егоров немало сделал для того, чтобы повысить интерес белорусского руководства к сотрудничеству с Калининградской областью. Вскоре после избрания губернатором он заявил, что Александр Лукашенко является для него примером.

СИТУАЦИЯ

Госпатент ученым не товарищ

Елена РЯБЦЕВА

В Минске под патронатом и при содействии Центра поддержки предпринимательства «Центр XXI век», Международного негосударственного института трудовых и социальных отношений, Исполкома СНГ, Мингорисполкома, Государственного университета информатики и радиоэлектроники состоялся международный конгресс «Стратегия инновационного развития в новом тысячелетии».

Впервые в нашей стране собрались ученые, представители крупнейших государственных и коммерческих предприятий Беларуси, России, Украины и Польши с целью содействия развитию высоких технологий, а также консолидации образования, науки, технологий и производства.

Внимание участников конгресса было обращено на необходимость инновационного развития в направлениях энерго- и ресурсосбережения, охраны окружающей среды, возрождения природных богатств Земли. Защита биосферы земного шара, разработка новых экологически чистых источников энергии, безопасных промышленных технологий — все это объекты пристального внимания ученых и изобретателей.

Пристальное внимание решению глобальных энергетических проблем, ресурсосберегающим технологиям уделяют и белорусские ученые. На конгрессе они представили около 10 интереснейших разработок. Фамилии наших изобретателей хорошо известны в международных научных кругах. Это — Леонид Гречихин, Евгений Лажечников, Светлана Терешкова, Вениамин Филимонов и другие.

Однако белорусским ученым, стремящимся наряду со своими зарубежными коллегами внести свою лепту в сохранение жизни на Земле, приходится параллельно решать более «узкие» проблемы, связанные не только с недостаточным финансированием научной сферы.

Положение отечественных новаторов усугубляется несовершенством законодательной базы. Академик Михаил Тявловский, заслуженный деятель науки РБ, ознакомил участников конгресса с действующим в Беларуси Законом «О патентовании» и выразил свое недовольство имеющимися в нем противоречиями. В частности, в соответствии со ст.6 этого закона *«исключительное право на использование изобретения принадлежит патентообладателю, никто не может использовать изобретение без согласия патентообладателя (автора)»*. Но согласно ст.16 *«патентный орган по истечении 18 месяцев с даты поступления заявки, прошедшей предварительную экспертизу, публикует сведения о ней. Состав публикуемых сведений определяет патентный орган»*.

В Беларуси в роли патентного органа выступает Государственный патентный комитет. Как заявляет Михаил Тявловский, данная организация разглашает формулу изобретения, и в результате ученые и изобретатели остаются не у дел.

Например, если разглашенные материалы вызывают вопросы (в том числе разосланные за рубеж), то любой желающий имеет право ознакомиться с ними непосредственно в Белгоспатенте, перечертить и переснять все, что его интересует, причем совершенно бесплатно. За рубежом «подсмотренные» разработки наших ученых могут быть свободно использованы и даже запатентованы. По крайней мере, так утверждают сами изобретатели. Кроме того, они полагают, что страна, где так варварски разворовывается интеллектуальный капитал, не только не будет богатой, но и обречена на гибель.

В целях государственной безопасности и предотвращения развития международной научно-технической преступности участники конгресса приняли решение обратиться в Совет Министров РБ, Комитет государственной безопасности и Генеральную прокуратуру РБ с просьбой разобраться в деятельности Белгоспатента и просить Конституционный суд приостановить действие Закона «О патентовании», наносящего ущерб государству, науке, изобретательству, и направить его на доработку. А пока для избежания потерь в сфере интеллектуального капитала Совет конгресса рекомендовал изобретателям Беларуси избегать подачи заявок на изобретения в Белгоспатент.

И последнее. Конгресс поддержал инициативу отдельных ученых по созданию Международной академии глобалистики и демографии. Быть может, новая организация сумеет в будущем консолидированно решать глобальные проблемы развития науки и разрабатывать эффективные механизмы по охране интеллектуальной собственности.

ЭКОНОМИКА

Нефтепродукты пока дорожать не будут

они и так уже практически достигли мировых цен

Вадим СЕХОВИЧ

В понедельник президент концерна «Белнефтехим» Иван Бамбиза рассказал представителям СМИ о текущих делах и перспективах развития ситуации на внутреннем рынке нефтепродуктов. Впрочем, и без комментариев главного нефтяника страны очевидно, что ситуация напряженная. Констатировав в очередной раз, что *«мы практически подошли к уровню мировых цен»*, Иван Бамбиза попросил *«привыкать»* к этому. Утешило лишь сделанное им на пресс-конференции заявление, что пока *«нового повышения цен на нефтепродукты не будет»*.

По словам Ивана Бамбизы, *«цены на нефтепродукты и так достаточно высоки, наша задача — сдержать их»*. Одним из механизмов, применяемых с этой целью, являются переговоры по снижению стоимости закупаемого в России сырья. Как заметил президент «Белнефтехима», сегодня, когда все хотят извлекать прибыль из сложившейся ситуации, *«добиться резких результатов по уменьшению цены в ходе переговоров очень сложно»*. Хотя иногда и они могут принести свои положительные результаты. В частности, глава концерна упомянул о недавнем контракте «Белнефтехима» с «Сургутнефтегазом», который согласился поставить в нашу республику 150 тыс. т нефти по цене *«немного ниже»* сегодняшнего *«стандартного варианта»* — Usd 179 за тонну. Судя по всему, как раз эти объемы и будут использованы, чтобы на какое-то время обуздать рост цен на нефтепродукты в Беларуси.

Сам президент «Белнефтехима» осознает, что этих объемов хватит ненадолго. Поэтому предусмотрено второе направление, которое зависит исключительно от внутренних слаженных действий концерна и соответствующей реакции вышестоящих инстанций. Во-первых, это уменьшение налоговой нагрузки на производителей нефтепродуктов. Чрезмерные налоги на нефтепродукты, по мнению экспертов концерна, — одна из причин того, что цены на них в Беларуси значительно превышают цены в Украине и России. Например, литр бензина Аи-76 в Беларуси стоит 42 цента, в России — 26, Аи-92 — соответственно 52 и 30, дизтоплива — 38 и 26 центов. Это уже привело к тому, что объемы потребления топлива в Беларуси в текущем году уменьшились на 12%. Уменьшение потребления в свою очередь стало причиной сокращения поступлений акцизов в доходную часть бюджета. По данным «Белнефтехима», по бензину их объем уменьшился на 10,3%, по дизтопливу — на 5,5%, по мазуту — на 20%.

Как считает Иван Бамбиза, эти показатели в первую очередь следует учесть ответственным ведомствам (Минэкономики и Минфину), которым поручено к 20 декабря текущего года подготовить свои предложения по оптимизации налогового режима на рынке нефтепродуктов страны.

Во-вторых, по мнению президента «Белнефтехима», срочно требуется реализация комплекса мер по снижению издержек на самом производстве. Сюда же относится подготовленный концерном стратегический план развития нефтехимического комплекса. Он не открывает Америку, и, в общем-то, прав г-н Бамбиза, что принять и реализовывать этот план необходимо было еще вчера. Главными направлениями, обозначенными в этом документе, являются реформирование системы управления отраслью, перевод существующих в рамках концерна отношений с административных на экономические, снижение производственных издержек и облегчение налогового бремени. Все это позволит как высвободить собственные средства на инвестирование, так и послужит повышению инвестиционной привлекательности предприятий нефтехимической отрасли Беларуси. Впрочем, как отметил Иван Бамбиза, сегодня почти у каждого из белорусских нефтехимических производств уже определился стратегический партнер. Но, по его словам, в случае реализации существующих в концерне замыслов эти контакты могли бы перерасти в нечто большее, чем просто отлаженная поставка сырья.

СИЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ

Под аккомпанемент баянов...

проходит итоговая проверка боеготовности армии

Анатолий НЕЗВАНОВ

Пошла вторая неделя, как специально созданные комиссии Министерства обороны проводят итоговую проверку воинских частей и подразделений Вооруженных сил Беларуси на предмет их боеготовности. Сам по себе факт проведения подобной инспекции не назовешь событием. Ежегодно в декабре руководство военного ведомства таким вот образом подводит итоги уходящего года. Однако в нынешнем декабре, учитывая то особое внимание, которое проявляет глава государства к проблемам армии, итоги инспекции могут возыметь особый резонанс.


Фото IREX/ProMEDIA

Играй, гармон!

Ежегодно в декабре практически весь центральный аппарат Министерства обороны превращается в некое контрольное ведомство, в компетенцию которого входит проверка всех воинских частей белорусской армии. Причем для проведения такой широкомасштабной инспекции, как правило, задействуется практически весь руководящий аппарат военного ведомства, начиная от начальников управлений министерства и заканчивая самим министром. В армии уже окрестили эти ежегодные итоговые проверки *«главным экзаменом»* года.

В нынешнем году ситуация несколько усложнилась тем, что «экзаменационную» комиссию негласно возглавил лично главнокомандующий Александр Лукашенко. В военном ведомстве, судя по всему, к такому повороту событий оказались абсолютно не готовы. Один из первых «походов» главы государства в войска в рамках всеобщей ревизии-2000 закончился весьма печально. Не для президента, разумеется, а для военачальников. Лукашенко был настолько удручен увиденным на военном аэродроме в Березе, что посоветовал генералам заняться самообразованием: читать военные учебники.

Появление Александра Лукашенко на истребительно-авиационной базе в Осовцах (Береза) оказалось настолько неожиданным для военных чинов, что последние даже не успели позаботиться о бесхозных полуразобранных авиаснарядах, которые как на зло и попались главнокомандующему на глаза... До отставок тогда дело, конечно, не дошло, однако президент потребовал навести к 10 декабря порядок не только в Березе, но и в других частях. И пригрозил: *«Не сделаете это вы — сделают за вас, но уже другие...»*.

После скандальной поездки в Березу в рабочем графике Александра Лукашенко постоянно фигурировали посещения той или иной воинской части. Но в намеченный день планы президента менялись, командировка откладывалась. Однако избранная главнокомандующим тактика возымела действие. Как сообщают наши источники в Минобороны, несмотря на случившийся казус, 927-я истребительно-авиационная база в Осовцах получила итоговую отметку «4». Хотя, помнится, Лукашенко в ноябре говорил о том, что ей и «3» жалко...

Окончательные же итоги проверки всех Вооруженных сил РБ будут подведены на специальном заседании коллегии, которое запланировано на 28 декабря. И если судить по тем сообщениям, которые то и дело появляются в государственной прессе, то можно сделать вывод, что к этой дате все воинские подразделения будут иметь отличные показатели. Например, газета «Во славу Родины» в одном из последних номеров сообщает: *«В 56-й зенитной ракетной бригаде итоговая проверка началась в понедельник... Итоговые занятия начались со строевого смотра. Был опрошен каждый военнослужащий бригады, осмотрено Боевое Знамя части. Затем воины-зенитчики прошли маршем в составе подразделений, продемонстрировали исполнение строевой песни»*.

Еще оптимистичнее выглядит положение дел в Бобруйске. *«В соответствии с расписанием первой очереди итоговой проверки на строевой плац военного городка Бобруйская крепость вышли подчиненные полковника Владимира Хохлина. Молодцеватый шаг, бравый внешний вид и деловой настрой связистов отметил начальник штаба 5-го гвардейского армейского корпуса, генерал-майор Валерий Боровой после проведенного им строевого смотра. Задорно прозвучали строевые песни подразделений 40-го отдельного Корсуньского полка связи, исполненные под аккомпанемент четырех баянов»*. В общем, петь и маршировать армия умеет. А стрелять?..

КОРОТКО



Фото REUTERS

Илиеску близок к победе

В Румынии обработано около 80% бюллетеней, по данных на состоявшихся в воскресенье президентских выборах. Лидирует бывший коммунист Ион Илиеску — у него 67,5% голосов.

Его соперник, крайне правый кандидат партии «Великая Румыния» Корнелиу Вадим Тудор, собрал около 30% голосов. Тудор тут же обвинил Илиеску в фальсификации выборов. Он заявил, что партия Илиеску использовала Usd 140 тыс. на подкуп членов избирательных комиссий и обозревателей. *«Мы стоим перед самыми большими махинациями на выборах в XX веке»*, — заявил Тудор.

Во время выборов в трансильванском городе Тимишоаре один избиратель облил чернилами нынешнего президента страны, крайне непопулярного Эмиля Константинеску. Кандидаты от центристских и умеренных партий не прошли даже во второй тур выборов.

«Горячая» десятка

В списке наиболее влиятельных людей в Европе, составленном английским журналом The Observer, Владимир Путин находится на четвертом месте.

В первой тройке — председатель Федеральной резервной системы США Алан Гринспен, которого называют *«самым влиятельным невыбранным человеком мира»*, президент США Билл Клинтон, *«лидер единственной оставшейся сверхдержавы»*, и президент компании Microsoft Билл Гейтс, *«властвующий в международной индустрии программного обеспечения»*.

Сразу за ними следует Владимир Путин. Согласно характеристике журнала *«его страна уже не та сверхдержава, которой она была, но Путин все же представляет международную силу. Он руководит многочисленной армией и имеет влияние на международную политику»*.

Как видим, наиболее влиятельная в Европе тройка — неевропейцы, и лишь занимающий четвертое место Путин может считаться европейцем. Сразу за ним следуют Джордж Сорос, известный финансист и меценат, и Вим Дуйзенбург, президент Центрального банка Европы. На седьмом месте — генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, на восьмом — госсекретарь США Мадлен Олбрайт. Девятое место досталось Паскалю Лами, главе комиссии ЕС по торговле. И замыкает «горячую» десятку Папа Римский Иоанн Павел II.

Японский премьер «связан с мафией»

Премьер-министр Японии Йосиро Мори оказался в крайне щекотливом положении из-за того, что в прессе появились его фотографии в компании человека, якобы связанного с организованной преступностью.



Фото REUTERS

Совсем недавно Йосиро Мори чуть было не стал жертвой парламентского голосования по вотуму недоверия. Снимки, опубликованные еженедельником «Гендай», еще больше подрывают репутацию японского премьера. Слухи о существовании этих фотографий циркулируют в политических кругах Японии уже давно, и Мори делал все возможное, чтобы не допустить их публикации, угрожая подать на журнал в суд. Тем не менее в понедельник «Гендай» опубликовал две фотографии, на которых Мори запечатлен в компании одного и того же человека в ресторане и ночном клубе. Лицо человека заретушировано, однако, по утверждению журнала, он является главарем банды ультраправых и тесно связан с организованной преступностью.

Мори уже не первый раз обвиняют в связях с представителями преступного мира. В мае этого года в прессе сообщалось, что он был почетным гостем на свадьбе, на которую также был приглашен известный гангстер.

MASS-MEDIA

Радио «Юнистар»: премьера назначена

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

22 декабря в белорусском FM-эфире одним каналом станет больше: именно в этот день на частоте 99,5 должна начать вещание новая станция — «Юнистар». Ее учредителями выступили Белорусский государственный университет и немецкая компания Arbo media net.

«Белорусская деловая газета» стала первой, кому программный директор нового радио Павел БАРАНОВСКИЙ рассказал о том, что будет собой представлять этот музыкально-информационный канал.

По его словам, учредители не вкладывали в название какой-либо смысл, хотя «юни» и можно расшифровать как «университет». Немецкая компания уже имеет несколько действующих радиопроектов в Европе, в частности, в Риге, где вещает радио «Стар». Но «юни» — это еще и от слова «юный». Таким образом, можно говорить, что аудитория радио — это молодежь, люди образованные, которые тянутся ко всему новому и, по словам Павла, желают не только говорить, но и действовать. Программный директор утверждает: при определении аудитории отсчет начинали вести с 17 лет, когда молодой человек становится студентом, и заканчивали условно на 35 годах.

Следует думать, что при подготовке концепции вещания учитывался опыт работы белорусских FM-станций. В том числе и опыт отрицательный: всем памятна провалившаяся попытка прежней бригады радио «Стиль» создать исключительно молодежное вещание. Вот почему немецкая сторона предварительно подробно изучила рынок. Анализировалось, какую музыку предпочитают слушать те или иные слои населения, на какие станции сориентированы слушатели разных возрастов. Опрос позволил теоретически определить, какого характера станции недостает в белорусском FM-эфире. Так что решение о выборе формата вещания и стилистики логически вроде бы обосновано. Теперь слово за практикой, собственно эфиром. Или, как шутят хирурги, только вскрытие и покажет, правильным ли был предварительный диагноз.

Чем же новое радио будет отличаться от других? Понятно, Павел Барановский всех секретов раскрывать не стал: они остаются для эфира. Но основной вектор, по его словам, — это информационная лаконичность при максимальной ее отдаче. Иначе говоря, информация будет по возможности максимально адресной. Что же касается музыки, то здесь будет работать все тот же принцип максимального попадания в цель. Вот почему, найдя в эфире волну радио «Юнистар», вы вряд ли услышите классику рока 60-х и 70-х.

— Такой музыки в эфире и так хватает. Мы же будем показывать то лучшее, что было создано позже, в 80-е и 90-е годы, — поясняет программный директор. — Наша цель — отвечать запросам избранной аудитории. Возможно, в сегодняшней музыке ярких произведений и поменьше, но человек, желающий нечто делать сегодня и смотрящий в будущее, наверняка больше интересуется всем тем новым, что появляется в музыке. Мы поставили именно на новую музыку, из которой будем стараться отбирать качественные образцы.

Поскольку успех любого FM-канала во многом зависит от степени «раскрученности» его главных голосов, я не мог обойти в разговоре и кадровый вопрос. О себе Павел Барановский сообщил, что давно уже мечтал приложить собственный опыт к новому делу. Вот почему его уход с «Альфа - Радио», если кратко, «обошелся без жертв и большого шума»: расстались по-хорошему. Кроме него в костяке коллектива «Юнистар» есть люди с большим эфирным опытом: Сергей Никитко, Алексей Протасов. Информационный отдел радио состоит в основном из людей, знающих, чем и как заниматься. Руководство станции сознательно идет на то, чтобы растить и собственные кадры: для того чтобы быть новыми, это новое и следует предлагать. В том числе и людей.

На стадии формирования команды был проведен конкурс фонограмм, в котором участвовало несколько сот присланных кассет. На их основании отобрали несколько человек, причем не только студентов БГУ (в смысле интеллектуального потенциала Белгосуниверситет, конечно же, — очень сильная база). Барановский назвал два критерия, которыми пользовались при подборе кадров: профессионализм и наличие идеи. При этом он надеется, что вскоре на волне «Юнистар» засияют новые яркие личности.

— У нас уже хватает станций с достаточно широким форматом, которые, вполне возможно, хотят быть одинаково хорошими буквально для всех. Но сегодня это — гибельная позиция: стараясь угодить всем, ты рискуешь стать неинтересным для каждого. Мы же попытаемся быть как можно более конкретными.

Насколько это возможно в сегодняшних условиях? Да, время для определенной специализации каналов пришло, а конкуренция в FM-эфире усиливается. Павел признает: поскольку в Беларуси дотаций со стороны финансовых групп, банков, других богатых структур практически нет, все станции вынуждены «пастись», в общем-то, на одном музыкальном поле и искать в условиях достаточно ограниченного выбора нечто свое.

Вот, пожалуй, и вся предварительная информация о новой радиостанции, которую Павел Барановский счел возможным сообщить. Добавлю лишь, что студия размещается в главном корпусе БГУ и к 22 декабря готовится начать вещать сразу по полной программе: 24 часа в сутки.

Дождемся этого и наберемся терпения. По крайней мере, на условных 100 дней, когда «новенького» не вправе трогать ни конкуренты, ни журналисты. А после посмотрим. В конце концов, в эфире уже есть из чего выбирать: из «точки» и FM-диапазона, из чайки и большого пингвина. Выбор не такой, правда, обширный, как в ближайших столицах, но и на том, как говорится, спасибо...

ОППОЗИЦИЯ

Кандидат, открой личико!

оппозиция скрывает потенциального президента

Вадим ДОВНАР

9 декабря сразу две оппозиционные группы пытались найти привлекательного для большинства белорусов единого кандидата в президенты. И если Сойм БНФ со своей кандидатурой все-таки определился, то Национальный совет Объединенной гражданской партии выборам самого достойного предпочел внутренний *«опрос мнений»*. Неизвестно, будут ли оглашены фамилии претендентов после очередного заседания Консультативной рады демократических сил. Пока же о симпатиях партийцев можно лишь догадываться.

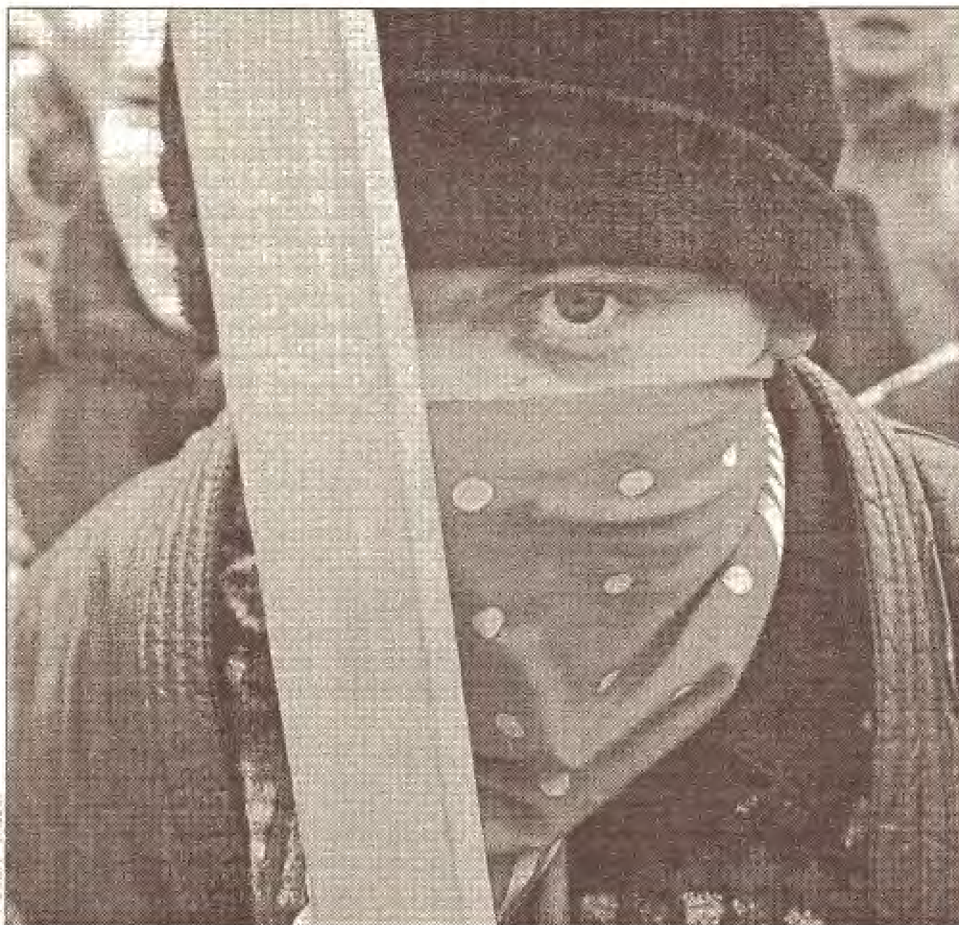


Фото IREX/ProMEDIA

Послезавтра маски будут сняты

По заведенной в последнее время у демократов традиции чуть ли не каждое свое собрание они знаменуют скандалом. Не стала исключением и минувшая суббота. Прибывших на Сойм БНФ журналистов попросту не пустили в зал. Более того, не смогли поприсутствовать на мероприятии даже не входящие в состав Сойма члены партии. К тому же, говорят, что те, кто в обсуждении кандидатур все же поучаствовал, дали своеобразную подписку о неразглашении результатов голосования. Сначала руководство партии объяснило такие действия своим нежеланием сообщать общественности фамилию *«своего кандидата»*. Видимо, чтобы не дискредитировать. Потом лидер БНФ Винцук Вячорка сослался на тот факт, что официально президентские выборы еще не объявлены и, стало быть, говорить о каких-то кандидатах преждевременно. Чуть погодя тот же Вячорка пообещал, что фамилия поддержанного Фронтом человека будет озвучена 15 декабря, в день проведения очередного заседания КРДС. Журналисты, сами понимаете, плевались...

Анатолий Лебедько решил извлечь уроки из опыта фронтовской конспирации. Открывая заседание Национального совета своей партии, он признался, что к ним также поступали предложения о проведении закрытого собрания. Однако руководство партии не пошло на это, ибо партии от общества скрывать нечего. К тому же, отметил Лебедько, представители СМИ должны все видеть своими глазами, а не выдумывать информацию в условиях ее отсутствия. Заметим, что в тот день Анатолий Лебедько действительно был очень разговорчив и рассказал о своем видении концепции участия ОГП в президентских выборах, довольно подробно остановившись на задачах объединенной оппозиции и средствах их достижения. При этом Лебедько во всеуслышание признался, что знает значительно больше, чем может сказать.

По мнению лидера ОГП, сегодняшний политический режим в Беларуси откровенно слаб, а складывающаяся ситуация чрезвычайно благоприятна для оппозиции. При этом Лебедько отмечает, что никакой либерализации не предвидится и следует учитывать все факторы, в том числе и время проведения голосования (весна или осень). По словам лидера ОГП, разработанная оппозицией концепция действий предусматривает оба варианта. Тот факт, что демократы так и не определились с единым кандидатом, Лебедько объясняет нежеланием повторить ситуацию 1994 года. Впрочем, справедливо полагая, что распыление демократического электората уменьшает шансы противников власти, Анатолий Владимирович почему-то не придает значения возможности создания еще одного предвыборного центра. По его убеждению, полноценным объединением оппонентов режима может быть лишь КРДС — Лебедько отказывается верить в реальность раскола рады («Надзея», мол, не уходит, Партия труда не определилась, соцдемы Статкевича слабы). Считая, что профсоюзы могут стать центром лишь теоретически, Лебедько уверен в их неготовности идти в большую политику.

Однако с действующим председателем ОГП не согласен почетный председатель партии Станислав Богданкевич. Он призвал Анатолия Лебедько «не выпячивать роли рады, а создавать широкую коалицию, не отказываться от сотрудничества с демократами, принявшими участие в парламентских выборах». Богданкевич поведал также, что вопрос о создании Партией труда, «Надзеяй» и социал-демократами Статкевича нового предвыборного центра уже практически решен. Ожидается, что 15 декабря все названные объединения выступят с соответствующими заявлениями.

В общем, вместо сплочения всех оппозиционно настроенных граждан для достижения победы на президентских выборах оппозиция занята сменой вывесок. Теперь даже слово «оппозиция» политикам не по душе. Так, по мнению Анатолия Лебедько, негативно относящиеся к власти люди — это оппозиция президенту, а вот Лукашенко — оппозиция народу. Стало быть, не стоит использовать это слово в предвыборной борьбе... Среди нежелательных ярлыков оказались и определения «реформатор» и «демократ» — их, видите ли, дискредитировало белорусское телевидение...

Что касается других стратегических планов, то планируется использовать в своих целях международное сообщество, СМИ и учитывать российский фактор. Как сказал Станислав Богданкевич, *«у нас левый пророссийский электорат»*.

Кстати, в субботу из уст Лебедько впервые прозвучала информация о том, каким образом будет править объединенная оппозиция в случае прихода к власти. Думаете, по Конституции 1994 года? Так вот нет! Согласно букве и духу «Временного конституционного соглашения». Самое интересное, что, по предложению политолога Валерия Карбалевича, это соглашение даже могут сделать секретным. Естественно, чтобы накануне выборов *«не отсекать электорат»*.

Что касается единого кандидата от оппозиции, то с трибуны назывались лишь кандидатуры бывшего председателя гродненского облсовета Семена Домаша и бывшего министра обороны Павла Козловского. Впрочем, сидящим в зале были розданы анкеты, в которые можно было вписать и других претендентов. Однако, как сказал зампредседателя ОГП Александр Добровольский, *«это только внутрипартийная консультация, а не решение вопроса о едином кандидате»*. Итоги «консультации» станут известны не раньше четверга.

В штаб-квартире БНФ в это время тоже проходило обсуждение вариантов развития событий, стратегии и тактики партии, но, увы, рассказать мы сможем лишь о том, чьи кандидатуры на «звание» единого кандидата в президенты были рассмотрены фронтовцами. По нашим сведениям, в бюллетенях фигурировали экс-премьер Михаил Чигирь, глава ФПБ Владимир Гончарик и все тот же Семен Домаш. Последний вроде бы и стал победителем в голосовании членов Сойма, набрав около 80% голосов.

АКЦИИ

Милиция уважила права человека

а Виктор Шейман спешно ретировался

Вадим ДОВНАР

Похоже, самой безопасной формой высказывания протеста против проводимой властями Беларуси политики становятся «летучие пикеты». Во всяком случае, 10 декабря участникам несанкционированных «народных гуляний» почти не мешали. На сей раз арестам оппозиционно настроенных граждан правоохранительные органы предпочли пассивное наблюдение.

Напомним, что в этот день отмечалась очередная годовщина принятия Декларации прав человека. Несколько десятков человек из коалиции «Перемен!», правозащитных организаций «Весна», Белорусский Хельсинкский комитет, «Хельсинки — XXI» и др. «гуляли» по столичному проспекту Франциска Скорины. Молодые люди, одетые в накидки с изображением пропавших сограждан, раздавали прохожим текст декларации и листовки. В листовке с выходными данными штаб-квартиры ОГП содержались обвинения правящему режиму в смерти Геннадия Карпенко, насильственном похищении Виктора Гончара, Юрия Захаренко, Анатолия Красовского и Дмитрия Завадского, в незаконном осуждении и содержании в тюрьме Андрея Климова и Владимира Кудинова. (Впрочем, именно членов ОГП на пикетах и не наблюдалось, исключение — Людмила Грязнова.) В той же листовке содержалась и цитата из выступления Александра Лукашенко перед руководством КГБ — та самая фраза, в которой президент признает себя виновным в таинственных исчезновениях оппозиционных политиков. Возможно, именно эта деталь, а также отсутствие в законодательстве норм, позволяющих привлекать к ответственности за «гулянье», заставили милицию вести себя небывало спокойно. Конечно, в близлежащих дворах стояли автобусы, набитые людьми в форме, а через каждые 10 метров проспекта встречались люди в штатском, но с рацией. Однако никого не били.

Правда, еще до начала акции в метро были задержаны два парня с плакатами. Впрочем, их сравнительно быстро отпустили. Более того, перед ними даже извинились. Все остальные попытки задержать того или иного активиста заканчивались разговором на тему «Что такое хорошо?». В отдельных эпизодах «бойцы невидимого фронта» даже предъявляли служебные удостоверения. Так было и в случае, когда к съемочной группе НТВ подошел мужчина с дивным вопросом: «Откуда камера?». Услышав ответ, любопытствующий тут же удалился. Единственное, чего не позволили «летучим пикетчикам», так это пройти на площадь Независимости. У нее, как известно, особый статус. Впрочем, вышедшим «погулять» оппозиционерам туда не очень-то и хотелось. Во всяком случае, их желание не было сильнее желания генпрокурора Виктора Шеймана не общаться с журналистами и супругой Виктора Гончара. Едва завидев у здания КГБ представителей масс-медиа и жену пропавшего оппозиционера, Виктор Владимирович скрылся в черном автомобиле, моментально давшем задний ход. Возможно, правоохранительным органам и пришлось бы взять грех на душу и по привычке «повязать» всех, но «возмутители спокойствия» спокойно разошлись. Не дав, что называется, повода...

В театре воспарила... ртуть

не так-то просто оказалось выяснить подробности «ртутного» ЧП в Большом театре Беларуси

Елена ДАНЕЙКО

Есть ли ртуть в Большом театре? Для тех, кому не попались на глаза газетные публикации о ртути, гуляющей по нашему театру оперы и балета, сообщаем, что речь идет не о самом металле, а о его парах. Здесь было разбито более 300 ламп дневного света. В театре случилось ЧП, о котором лучше было сообщить сразу. А заодно и объяснить толком и публике, и журналистам, на которых так обиделось руководство Национального академического театра оперы и балета, в чем же, собственно, дело. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда.



Примечательно, что с журналистами решили поговорить только тогда, когда директор и художественный руководитель Театра оперы Сергей Кортес обратил внимание на резко поредевшие ряды зрителей во время спектаклей, которые еще совсем недавно пользовались успехом.

Для тех, у кого нет времени или желания вникать в подробности, сообщаем сразу: в театр оперы и балета ходить можно и даже нужно. Встреча с искусством не повредит вашему здоровью, и теперь это подтверждают врачи-гигиенисты из Минского городского центра гигиены и эпидемиологии, а также сотрудники Республиканского отряда специального назначения МЧС.

Начало истории

Началось все 15 сентября. Главный инженер театра Валерий Макаровский в соответствии с распоряжением Мингорисполкома и Минкультуры утилизировать ртутьсодержащие приборы распорядился вывезти из театра лампы дневного света. «Операцию» назначили на 18 сентября. Так совпало, что главный инженер именно с 18 сентября был в отпуске в течение трех недель. Его обязанности исполнял главный энергетик Виктор Залевский. По словам Макаровского, сам он не может взять на себя ответственности за точность описания произошедшего. Видимо, при погрузке оборвался трос, и лампы разбились...

Попытка найти в театре в течение нескольких дней хоть одного человека, который мог бы толком рассказать, как все произошло на самом деле, оказалась безуспешной. Известно лишь, что о том, что в подвальном помещении было разбито более 300 ламп дневного света, руководство Большого узнало только 27 сентября. Причем случайно. Кто-то из рабочих обнаружил осколки. Первым, кто забил тревогу, был инженер по гражданской обороне Анатолий Зотов.

27 сентября в театр вызвали специалистов из Минского городского центра гигиены и эпидемиологии, чтобы они взяли пробы воздуха. Вызвали и представителей МЧС. Превышение ПДК (предельно допустимой концентрации) паров ртути было обнаружено на 39-м и 26-м складах, а также в бойлерной. Каким образом ртутные пары оказались в бойлерной, непонятно. Высказывались предположения, что это никак не связано с разбитыми лампами. Похоже, что это действительно отдельная история, разобраться в которой вряд ли возможно. За последние два десятка лет никаких приборов, которые могли бы повлиять на превышение ПДК ртутных паров в бойлерной, не было. Заведующая архивом музея театра Лидия Михайловна Ряженкова, проработавшая в Большом 54 года, говорит, что найти сегодня людей, отвечавших несколько десятилетий назад за техническое состояние здания, скорее всего, нереально.

Что касается норм ПДК, то рассчитывают их в зависимости от объекта, то есть для детского сада и производственного помещения они будут разными. По словам Макаровского, сразу же после выявления превышения ПДК паров ртути в бойлерной она была блокирована: насосы обесточены, шебера закрыты, из бойлерной воздух не поступал ни на сцену, ни в оркестровую яму, ни в зрительный зал.

Услугами МЧС сразу воспользоваться не смогли. Как сообщил директор творческого объединения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси» Анатолий Кириенко, технические сотрудники посовещались и пришли к выводу, что нейтрализацию ртутных паров можно произвести собственными силами. Демеркуризацию (обработку помещений) вызвались провести сам Зотов и столяр театра, имевший опыт армейской службы в химических войсках. Какие химпрепараты они использовали в процессе этой самой демеркуризации, установить точно так и не удалось. Известно лишь, что во время первого выезда сотрудников МЧС на место происшествия шел разговор о препаратах, которые, как правило, используются в подобных ситуациях для обработки помещений. В их числе — хлорное железо, раствор перманганата калия, соляная кислота, иодит калия с медным купоросом и некоторые другие. Среди этих веществ на одном из последних мест — 10%-ный осветленный раствор бытовой хлорки, но применяется он на самой последней стадии, когда ПДК паров ртути превышена не более чем в 2 раза.

Справедливости ради отметим, что администрация театра решила действовать самостоятельно не по чьему-то злому умыслу, а потому что именно в тот момент она оказалась в безвыходном положении. Ей сказали, что к столь масштабной обработке здания в ближайшие дни служба МЧС приступить не может. Что является чистой правдой, так как вся техника и все основное оборудование находились в Украине, где под эгидой НАТО проходили международные учения «Транскарпатье». Однако, когда 4 октября спецотряд уже мог приступить к работе, выяснилось, что услуги МЧС стоят немалых денег. Бесплатно работы такого рода не выполняются. В приказе за подписью министра по чрезвычайным ситуациям Валерия Астапова содержится перечень платных услуг, и, если ситуация непосредственно не угрожает жизни людей, отряд не имеет права работать бесплатно. То есть чистую ртуть они бы убрали, но в случае с лампами речь шла о ртутных парах... По словам сотрудников спецотряда, была еще одна загвоздка. Декорации из дерева и папье-маше чрезвычайно трудно подвергнуть демеркуризации. С предложением МЧС все сжечь, а пепел зарыть в землю, в театре согласиться не смогли.

Комментарии специалистов

По просьбе корреспондента «БДГ» ситуацию и графики, составленные по результатам исследований проб воздуха, прокомментировала заведующая лабораторией исследования атмосферного воздуха Минского городского центра гигиены и эпидемиологии Тамара САВЕНКО:

— Первые пробы воздуха в помещениях театра сделали 27 сентября. Причем замеры производили во всех помещениях, начиная с 4-го этажа, включая хоровые классы, балетные залы и заканчивая подвалом. В первый день превышение предельно допустимой концентрации паров ртути обнаружили на складе и в бойлерной. ПДК была превышена в несколько десятков раз. 28 сентября замеры продолжили. 2 октября сотрудники центра выехали в театр по заявке врача-гигиениста, курирующего это культурное учреждение. Подобное наблюдение ведется за каждым крупным объектом. Превышения были, но меньше.

6 октября ПДК паров ртути в бойлерной была превышена в 5 раз. 6 ноября провели демеркуризацию хлорной известью. 10 ноября сделаны замеры воздуха по хлору. Превышение обнаружено, но в количестве, не превышающем ПДК.

16 ноября было зафиксировано превышение ПДК по ртутным парам в бойлерной. Но все эти показатели не влияли на воздух в зрительном зале. Я лично обошла и проверила каждое кресло, каждый сантиметр сцены.

В Центре гигиены и эпидемиологии возмущены многоразовыми вызовами в театр. На логичный в этом случае вопрос, обязаны ли они это делать, отвечают, что обязаны, но не так часто. Приезжали по просьбе администрации и прежде всего потому, что спектакли были под угрозой срыва. Тамара Савенко утверждает, что в последнее время разлить ртуть — один из самых распространенных методов сведения счетов с кем бы то ни было. Разлей 3 килограмма ртути — и школа наверняка на 3 недели будет закрыта.

Старший лейтенант, инженер химической и радиационной безопасности Александр БАРАН:

— На 26-м складе сегодня (08.12.2000 г.) ПДК превышена в 2 раза. Есть превышение и в бойлерной. Для зрителей это неопасно, потому что декорации, необходимые для спектакля, проверяются на ртутные пары. В данный момент во всех помещениях, где уровень ПДК превышает норму, ведется соответствующая работа.

Продолжение истории

Своими силами ликвидировать последствия происшествия в театре так и не смогли. Вернее, говорят, что смогли бы, но по настоянию профкома и рабочих решили этого не делать. На самом же деле есть все основания полагать, что к услугам МЧС прибегли из-за шума, поднятого в прессе. Не исключено, что чиновники испугались и поняли, что дело может оказаться гораздо более серьезным, чем им показалось на первый взгляд.

С республиканским отрядом специального назначения МЧС все-таки пришлось заключить договор. К работе он приступил 1 декабря. Как сообщили «БДГ» в Министерстве по чрезвычайным ситуациям, приезд представителей спецотряда в ноябре не является инициативой руководства театра.

На вопрос, как отразилась на здоровье машинистов сцены и артистов повышенная концентрация паров ртути, сегодня четко и ясно не отвечает никто. Вернее, отвечают, однако во всех утверждениях врачей сквозит некое «но». А если быть совсем точным, то в абсолютно железной уверенности, что все в полном порядке, пребывает только начальник медицинской службы театра Раиса Тихон. По ее словам, госпитализирован был только один человек, но его диагноз никак не связан ни с отравлением хлором, ни с отравлением ртутными парами.

В то же время лорврач театра засвидетельствовал факт обращения бригады рабочих, у которых наблюдались раздражение верхних дыхательных путей и конъюнктивит. В большей или меньшей степени, но симптомы у всех были одинаковы. У одного из рабочих повысилась температура, и ему выдали бюллетень. Всех обратившихся к врачу направили к профпатологу в 10-ю больницу. По словам лорврача, именно там должны были установить диагноз — хлорной ли этиологии были фарингиты и ларингиты. О заключениях профпатолога лорврачу ничего неизвестно. Зато наверняка известно, что по истечении определенного времени установить, хлорной ли этиологии был ларингит, просто невозможно. Комментируя ситуацию, лорврач отметила, что все симптомы, с которыми обратились рабочие, могут быть вызваны аллергической реакцией, сходной с той, что возникает у некоторых людей, например, от стирального порошка. Это допущение ничего, кроме печальной улыбки, не вызывает, так как предположить, что у десятерых дюжих молодцов, таскающих тяжеленные декорации, одновременно потекли слезы из глаз и запершило в горле от аллергии, трудно.

По словам Кириенко, во время демеркуризации, проводившейся своими силами на 39-м складе, никого, кроме двух человек, вызвавшихся ликвидировать последствия ЧП, там не было. По его убеждению, все неприятности со здоровьем рабочих никак не связаны с применением химпрепаратов.

Первая попытка выяснить, какие же все-таки препараты использовались при демеркуризации, оказалась безуспешной. Однако потом главный инженер Макаровский сказал, что использовали соду кальцинированную и мыльно-содовый раствор(?!).

Одна из сотрудниц бухгалтерии, предположив, что рабочие просто нанюхались хлорки, которую якобы использовали для нейтрализации паров ртути, простодушно поделилась такой информацией: «В бухгалтерских документах указано, что покупали 15-процентную хлорку. Ту, которую мы сыпем в туалетах. Обязательно хлорную обработку надо делать! Положено ее сыпать в туалетах». На вопрос, кем положено, сотрудница бухгалтерии ответила, что положено санстанцией.

Заведующий отделением профпатологии 10-й больницы Александр Сапельников сообщил, что из всех направленных на обследование 11-ти человек до сих пор обследованы только 4. У них не обнаружено ничего, свидетельствующего об остром отравлении ртутными парами. При этом он подчеркнул, что это не значит, что такая же картина будет у необследованных пока 7-х рабочих. О симптомах отравления ртутью пострадавшим никто не рассказал во избежание ситуации, которая случилась с героем Джерома К.Джерома из бессмертного произведения «Трое в лодке, не считая собаки». Помните, как один из персонажей нашел у себя все болезни, кроме родильной горячки? Правда, узнав о симптомах отравления ртутью, смеяться почему-то не хочется. Ртуть — нейротропный яд и «бьет» в первую очередь по голове. Первая стадия — астеноневротический синдром, вторая — астенический с паническими атаками, а третья — энцефалопатия. Этих симптомов у обследованных нет. И, вообще, состояние острой интоксикации в хроническую не переходит. Тут уж или смерть, или выздоровление. Правда, к нашему случаю все эти ужасы прямого отношения не имеют. Здесь все-таки не ртуть, а пары ртути.

Заведующая отделением профпатологии Республиканского профпатологического центра Валентина Масловская подтвердила, что у всех, кто обследовался до сих пор, никаких следов отравления по результатам анализов не обнаружили. Что касается условий, в которых сегодня продолжают работать машинисты сцены, то их, по словам Масловской, должен оценивать гигиенист.

Вопросы

Выносить приговор «БДГ» не собирается. Не наше это дело. А вот вопросы задавать будем.

Почему администрация театра не обсудила ситуацию на уровне Министерства культуры и МЧС, когда стало известно о ЧП? Понимал ли кто-нибудь в театре, чем грозят сложившаяся ситуация и ее замалчивание? Почему рабочим не объяснили, какие химпрепараты используются для демеркуризации? Почему после героических (без всякого сарказма) усилий театрального столяра и инженера по ГО нашлись-таки более Usd 2 тыс., чтобы спецотряд МЧС приступил к работе 1 декабря, в то время как лампы были разбиты 18 сентября?

Еженедельное обозрение «Белорусской деловой газеты»
Т/ф 285-08-93, e-mail: kost@brm.by
Конъюнктура
Строительство и интерьер
13 декабря 2000 года

ПРОБЛЕМА

Как воплотить мечту о коттедже?

Индивидуальные коттеджи являются одним из самых популярных видов жилья во всем мире. Именно коттедж ассоциируется с «домом мечты» и у многих наших соотечественников. Но пока строительство коттеджей в Беларуси — привилегия людей очень и очень состоятельных.

Для всех остальных путь в эту сферу закрыт. Что это: приговор на веки вечные или временное явление? Смогут ли стать коттеджи массовым видом жилья в обозримом будущем? Попытаемся связать воедино различные аспекты этой проблемы.

Малоэтажное строительство и город

Лет 15—20 назад индивидуальные дома в крупных городах составляли порядка 10—15% от всего жилого фонда. Это кажется маловероятным, но бум коттеджного строительства, который захлестнул городские пригороды в последние годы, мало изменил приведенную цифру. Поскольку в большинстве своем коттеджная застройка велась и ведется хаотично, оперировать точными данными об объеме жилья, приходящегося на долю коттеджей, достаточно сложно. Но есть основания предполагать, что коттеджи по-прежнему составляют не более 20% жилья в больших городах.

Новая градостроительная политика предполагает постепенное снижение этажности жилой застройки в больших городах, чтобы городская среда стала более гуманной, человечной. Определенная доля городских территорий отводится и под коттеджную застройку. Более того, уже наработана определенная практика «цивилизованного» коттеджного строительства в Минске и других белорусских городах. Цивилизованный подход подразумевает застройку территорий, отведенных под коттеджи, не хаотично, а по единому проекту, с учетом прокладки инженерных сетей, размещения объектов социально-культурного обслуживания, транспортного обслуживания и благоустройства территории и т.д. По такому принципу в столице застраиваются микрорайоны Большая Слепянка, Медвежино и др.

Исходя из всего этого, можно прогнозировать, что со стороны органов градостроительного управления и городских властей принципиальных препятствий для коттеджного строительства не возникнет. Естественно, если речь идет о цивилизованном строительстве, примеры которого приведены выше.

Дворцовые поселки

Немного отвлечемся от глобальных вопросов. Поразмышляем над тем, что заставляет человека, который вполне мог бы улучшить свои жилищные условия за счет покупки современной комфортабельной квартиры, на долгие месяцы, а иногда и годы погружаться с головой в процесс возведения коттеджа. Процесс, требующий неимоверных затрат времени и денег.

Это только кажется, что при наличии определенной суммы новый коттедж появится, словно по мановению волшебной палочки. Строительство коттеджа требует личного участия на всех этапах, начиная с отвода земли и заканчивая внутренней отделкой. Кстати, и эксплуатация коттеджа намного сложней по сравнению с обычной городской квартирой.

Итак, для чего же строят коттеджи? В первые «постперестроечные» годы коттеджи возводили для подтверждения своего материального и социального статуса. Эта тенденция прослеживается и сейчас. Замечено также, что идеей строительства коттеджа — собственного дома на природе — «заболевают» чаще всего мужчины. Нередки случаи, когда даже при наличии полностью достроенного и благоустроенного коттеджа семья новоявленного домовладельца наотрез отказывается переезжать на лоно природы, предпочитая привычный городской быт вынужденному уединению.



Коттеджная застройка на фоне городских небоскребов типична для городов Америки и Европы

А сколько в пригородах недостроенных домов? Их владельцы, не рассчитав свои финансовые возможности, теперь рады бы продать то, что уже соорудили, но вот покупателя найти большая проблема. И пустуют целые коттеджные поселки...

Похоже, если с самого начала при застройке коттеджных поселков применялись бы более рациональные и дешевые методы строительства, этой проблемы могло бы и не возникнуть. Но лучше поздно, чем никогда. Хотя универсальных методов еще никто не придумал, в некоторых идеях определенно есть рациональное зерно.

Три этапа, ведущих к комфорту

К коттеджам так же, как и к большим градостроительным объектам, может быть применен принцип поэтапной застройки. Для этого существуют специальные проекты, предусматривающие несколько очередей строительства. Помещения дома блокируются, как кубики в детском конструкторе.

В первую очередь строится блок помещений, без которых жить в доме невозможно, — например, общая комната, спальня с санузлом и ванной, кухня. При таком минимальном наборе помещений вполне можно жить в доме.

Вторая очередь строительства наступает тогда, когда у хозяев появляются дополнительные финансовые возможности. Это может произойти и через год, на следующий строительный сезон, и намного позднее. При второй очереди достраиваются такие помещения, как дополнительные спальни (детские), гараж, хозяйственные помещения, возможно, гостевой санузел. Все строительство ведется на участках, примыкающих к дому и заранее отведенных проектом под перечисленные функции.

Третья очередь строительства, которую можно отложить на достаточно долгий срок, превращает дом в жилище, которое по праву можно назвать элитным. К нему достраиваются такие помещения, как кабинет, бильярдная, сауна, бассейн, зимний сад. Примечательно, что все последующие пристройки и достройки не нарушают комфорт проживания в первоначальном «ядре» дома.

Подобные проекты уже получают распространение в России, где проблема недостроенных коттеджей стоит не менее остро, чем у нас. Возможно, такая практика со временем приживется и в Беларуси.

Каркасный дом как панацея

Еще один радикальный путь, позволяющий сделать коттеджи более доступными, — снижение стоимости строительства. Среди многих идей и разработок на этот счет хотелось бы отметить одну наиболее радикальную — снижение капитальности здания. Технология, позволяющая воплотить эту идею на практике, заключается в строительстве каркасных домов.

Суть данной технологии проста. Вместо возведения стен из кирпича или каменных блоков выводится несущий каркас дома (из бетона, металла, дерева — чего угодно), а на него «навешиваются» стены из ограждающих щитов и утеплителя между ними. Такая технология благодаря своим преимуществам — быстроте и относительной дешевизне строительства — получила широкое распространение в государствах, где экономические условия позволяют строить и более дорогие дома, — США, Канаде, скандинавских странах и т.д.

При современном уровне развития строительных материалов и технологий (прочных каркасах, качественной теплоизоляции и др.) понятие «снижение капитальности» в каркасно-щитовых домах становится условным. При правильной эксплуатации в таком доме смогут жить не только дети застройщика, но и его внуки. Тем более что многие современные проекты каркасно-щитовых домов подразумевают возможность их модернизации, если в перспективе возникнет такая необходимость.

Дома для экспериментаторов

Наконец, нельзя не упомянуть такие «экстремальные» методы снижения стоимости строительства индивидуальных жилых домов, как использование альтернативных технологий. К ним относится строительство домов из пенополистирольных блоков, глины и соломы и т.д. Примеры подобного строительства имеются и в Беларуси. Однако из-за того, что опыт эксплуатации таких сооружений пока очень мал, объективно оценивать «альтернативные» дома достаточно сложно. Однако не исключено, что и они когда-нибудь займут свою нишу на жилищном рынке.

Рассмотренные методы снижения стоимости строительства коттеджей вполне реальны. Однако пока над ними мало кто задумывается. Остается только рассчитывать, что в новом тысячелетии коттеджи перестанут быть жильем только для «новых богатых».

Светлана ЛОБАНОВА

ПОТРЕБИТЕЛЮ

На рынке герметиков грядут перемены

Практически при любых строительных или ремонтных работах не обойтись без герметиков — различных мастик, пен, уплотнителей и заполнителей, которые представлены на белорусском рынке в достаточно широком ассортименте.

Различают *строительные* герметики, предназначенные для заделки пустот, швов и трещин (применяемые в качестве гидроизоляции), и т.н. *бытовые* герметики, которые используются при интерьерных отделочных и санитарно-технических работах. С помощью последних заделывают швы в керамической плитке, устанавливают сантехническое оборудование, уплотняют окна, выполняют некоторые другие виды работ. При интерьерных работах широкое распространение также получили различные пены, используемые в основном для установки столярки.

Внутри каждой из перечисленных групп существует широкий ассортимент продукции, разной по качеству и ценам. Тем более что если поставки строительных герметиков почти монополизированы, то поставками бытовых герметиков занимаются десятки фирм.

Строительные герметики

Цены на строительные герметики варьируются в пределах 1–5 Usd/кг. Все строительные герметики условно можно разделить на четыре группы в зависимости от состава сырья, используемого для их изготовления, технических и эксплуатационных свойств и качества — нетвердеющие, акриловые, гермабутиловые и тиоколовые.

Нетвердеющие герметики (мастики), как видно даже из их названия, являются «вчерашним днем» и постепенно вытесняются со строительного рынка более прогрессивными материалами. Одно время нетвердеющие герметики производились в Беларуси, однако сегодня практически все они поступают на отечественный рынок из России. Нетвердеющие герметики — самый дешевый вид строительных герметиков, но и качество у них далеко не самое высокое.

Акриловые герметики несколько выше по цене и качеству, но и их условно можно отнести к группе дешевых.

Следующую ступень шкалы «цена—качество» занимают гермабутилы. И, наконец, наиболее «продвинутыми» и соответственно дорогим материалом являются тиоколовые герметики. Последние представлены на белорусском рынке в основном товаром из России и стран Балтии. Причем отмечается такая тенденция, как вытеснение прибалтийских герметиков российскими. Это связано с тем, что при примерно одинаковом качестве из-за таможенных пошлин и других факторов, связанных с ввозом товара из-за границы, стоимость прибалтийских герметиков оказывается примерно на 20% выше российских.

Что касается потребительских предпочтений, то в Минске наибольшим спросом пользуются герметики, находящиеся на двух ценовых полюсах, — дорогие тиоколовые и дешевые акриловые, а в других регионах Беларуси — только дешевые нетвердеющие и акриловые герметики.

Бытовые герметики и пены

Из бытовых герметиков на рынке наиболее широкое распространение получили силиконовые, стоимость которых составляет Usd 3,5–6 за тюбик. Силиконовые герметики имеют очень широкую область применения. Кроме обычных интерьерных работ, они могут использоваться для уплотнения и склейки аквариумных стекол, ремонта автомобилей и т.д.

«Географическое происхождение» силиконовых герметиков, попадающих на отечественный рынок, весьма разнообразно. Наибольшее распространение здесь получили герметики из Бельгии, Нидерландов, Словении. Часто встречаются и польские материалы, однако их низкая цена зачастую «компенсируется» невысоким качеством.

В отношении силиконовых герметиков вообще можно выделить такую тенденцию, как изменение потребительских предпочтений в сторону дорогостоящих, качественных материалов, которые долговечны и эстетичны (например, существуют цветные герметики для заделки швов в тон плитке). Особенно ярко эта тенденция прослеживается среди частных заказчиков и солидных строительных фирм, специализирующихся на «евроремонтах».

Что касается *строительных пен*, то они появились в Беларуси сравнительно недавно — примерно 3 года назад. Эти материалы могут помочь не только при установке дверных и оконных блоков, но и при тепло- и звукоизоляции. Наибольшее распространение на белорусском рынке получили пены *Soudal* (Бельгия), *Tekapur* (Словения), *Kimeg* (Германия), *Makroflex* и др.

Динамика и тенденции рынка

Динамика спроса на все виды герметиков неразрывно связана с общей экономической ситуацией в стране. Так, в 1998 году, который стал пиком достижений строительной отрасли, широким спросом пользовались качественные дорогостоящие герметики. В 1999 году после кризиса произошел откат назад — строительство вновь перешло на «диету» из наиболее дешевых мастик. Однако в этом году ситуация более-менее выровнялась.

Прогноз на 2001 год сделать достаточно сложно, т.к. неясно, как будет решаться противоречие между повышением требований к качеству строительства (а следовательно, и к качеству герметиков) и низкой платежеспособностью заказчиков. Однако есть и обнадеживающий фактор. На сегодняшний день рынок герметиков заполнен импортной продукцией, которая по карману далеко не каждому потребителю. Но в 2001 году планируется запуск отечественного производства герметиков, которое организует на импортном оборудовании и по импортной технологии одна из белорусских компаний. Как предполагают специалисты фирмы, стоимость выпускаемых герметиков будет ниже, чем у импортных аналогов. Таким образом, возможно, импортозамещение поможет потребителям найти качественный товар по приемлемым ценам.

Светлана ЛОБАНОВА

КОНСТРУКЦИИ

Взгляд на окно изнутри

Среди множества разнообразных способов оформления помещений существует несколько универсальных приемов, позволяющих «вытянуть» даже самый невыигрышный интерьер. Один из таких приемов — декор окна.

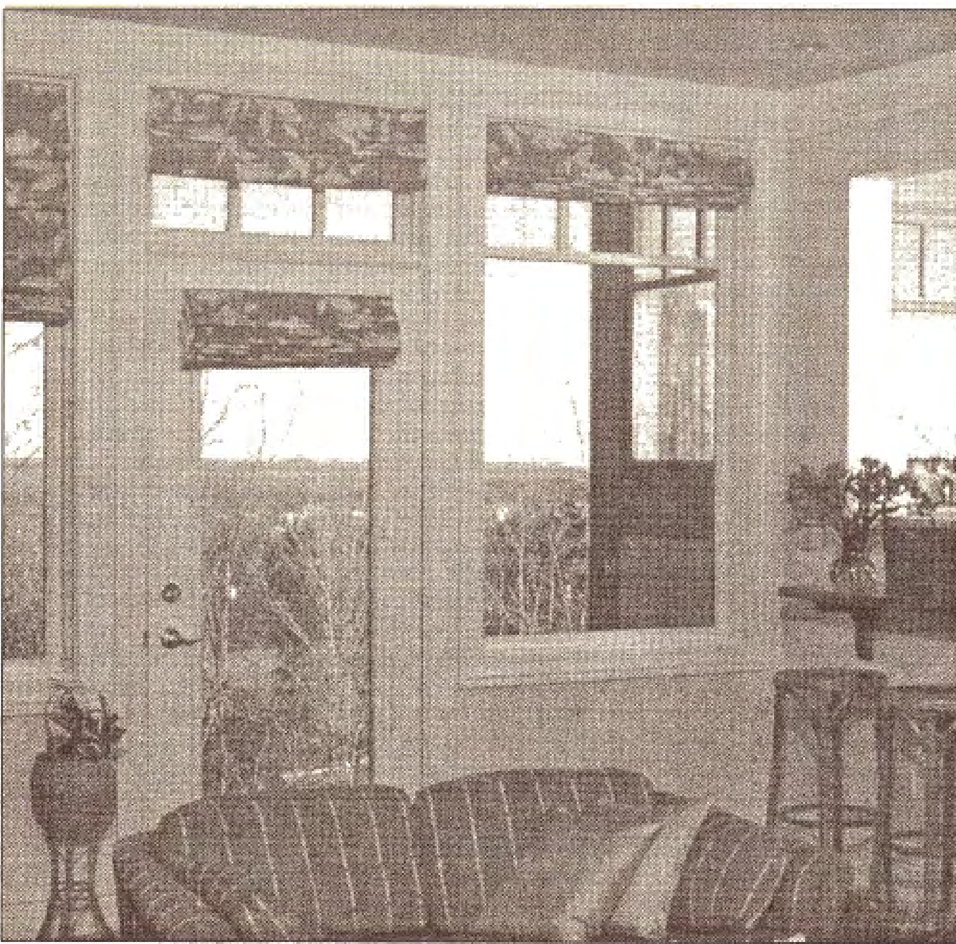
Можно обставить квартиру роскошной мебелью, потратить много сил и времени на перепланировку и ремонт. Но если окно не оформлено должным образом, старания будут напрасными. При отсутствии декора окна нарушается общий стиль интерьера, пространство помещения выглядит раздробленным. Вместо желаемого впечатления роскошности интерьера достигается обратный эффект. В то же время даже пустое пространство со стильно декорированным окном выглядит визуально завершенным.

У этого феномена есть свое логическое объяснение. Когда мы входим в помещение, первое, что бросается нам в глаза,— это окна, расположенные напротив входа. Именно они формируют наше первое впечатление об интерьере. А, как известно, первое впечатление — самое неизгладимое. Как считают психологи, наши оценки в основном складываются именно на основе первого впечатления, и скорректировать наше мнение в лучшую сторону в последующем очень трудно.

Применительно к интерьеру это означает, что помещение, где не продуман дизайн окон, автоматически отпечатывается в нашем подсознании как непривлекательное, негармоничное. Мы подсознательно впредь не хотим больше в него приходить. Казалось бы, мелочь, но как это важно для помещений административного назначения, банков, офисов, ресторанов и других объектов, в которых постоянно циркулируют людские потоки. А о доме — вообще отдельный разговор. Хозяева, стремящиеся создать дома спокойную, уютную, доброжелательную атмосферу, всегда позаботятся о том, чтобы у гостей складывалось положительное впечатление об их жилище.

Большое влияние декора окна на общий облик интерьера было замечено отнюдь не вчера. Использование тканей в интерьере насчитывает многовековую историю. До появления в Европе бумажных обоев ткани царили в отделке дворцов и богатых особняков. Ими обтягивали стены и потолки, обивали мебель, пышно драпировали окна и балдахины.

Эта традиция сохранилась в Европе в эксклюзивных интерьерах как альтернатива типовым решениям с применением стандартных отделочных материалов. Особое внимание уделяется декору окна. Например, итальянские дизайнеры считают, что в квартире могут отсутствовать ковры, некоторые элементы мебели, но вот декор окна, его стиль должны быть определены в первую очередь.



В России и Беларуси также существуют богатые традиции декора окна, особенно ярко проявившиеся в эпоху классицизма. Принципиально по-новому стиль окна стал решаться в особняках модерна. Однако на определенном этапе эти традиции оказались невостребованными. Годы типового проектирования, когда стиль интерьера вообще стал условным понятием, оказали влияние на массовое сознание, и искусство декора окна было незаслуженно забыто.

Однако в течение последних лет ситуация существенно изменилась. И профессиональные архитекторы, и дизайнеры, и люди, стремящиеся сделать свои квартиры строго индивидуальными и неповторимыми, стали проявлять интерес к возможностям декора окна. Стильно оформленные окна в помещениях стали правилом хорошего тона, доказательством хорошего вкуса и символом достаточно высокого социального статуса.

Стиль в декоре окон может быть каким угодно, начиная от классических решений и заканчивая самыми экстравагантными. Классицизм предполагает пышные драпировки, богатство фактуры и цвета. Ткани могут быть либо однотонными, либо выполненными в одной цветовой гамме, возможен также вариант с цветной полоской или каймой. Такие ткани хорошо драпируются и создают комфорт в помещении.

Для постмодерна характерны экстравагантные силуэты, ткани с разнообразием оттенков, фактур, строгая геометрия и насыщенные цвета в сочетании с ярко выраженным рисунком.

Модное направление — минимализм. Характерными чертами минимализма являются отсутствие вычурности и измельчающих деталей. При декоре окна в стиле минимализм используются легкие воздушные ткани с ровной текстурой без рисунка и вышивки.

Еще несколько лет назад было популярно оформлять окна в жилых помещениях в «офисном» стиле. Как правило, при этом использовались пластиковые или металлические горизонтальные жалюзи. Сегодня такая мода практически сошла на нет. Зато появилось новое, весьма оригинальное направление — сочетание штор и жалюзи. Как правило, такие композиции решаются в едином цветовом ключе.

Независимо от выбранного стиля декор окна является универсальным инструментом для сезонного обновления интерьера. Стилисты считают, что в идеале желательно менять декор окна хотя бы раз в год в зависимости от сезона, используя летом и весной легкие струящиеся ткани, а зимой — плотные и теплые в прямом и переносном смысле. Такие изменения не только вносят нечто новое в дизайн интерьера, но и создают более комфортную психологическую атмосферу, чем унылое однообразие.

Рассказывать о возможностях декора окна в интерьере можно бесконечно долго. Но главный вывод, который можно сделать из всего вышесказанного, — культура офиса и жилища постепенно растет, и возникает спрос на индивидуальные дизайнерские решения. В том числе и в области декора окна.

Александра ПОНОМАРЕВА

ЭКСПЕРИМЕНТ

Нельзя оценить глубину лужи, не угодив в нее

Покупая квартиру, важно знать все «правила игры» на рынке недвижимости. Чтобы, взвесив свои силы и возможности, решиться оформлять сделку самостоятельно или прибегнуть к помощи квалифицированного посредника.



Фото IREX/ProMEDIA

Как найти «готовый вариант»?

В семье моих друзей — два радостных события: у них родился второй ребенок и они накопили денег на новую трехкомнатную квартиру. Интересуясь «квартирным вопросом» на протяжении последних 2–3 лет, они понимают, что сделка у них «сложная»: необходимо продать нынешнюю двухкомнатную и купить трехкомнатную. Разумеется, с доплатой. Эту сделку неожиданно «упростил» их сосед, выразивший желание купить двухкомнатную квартиру для своего сына. Осталось только найти трехкомнатную...

Взяв в библиотеке подшивки газет с объявлениями о продаже недвижимости, друзья составили список подходящих квартир по метражу и району. Таких оказалось 8. Подходящих по цене и состоянию еще меньше — 3. Двое из продавцов уже имели договоры с агентствами недвижимости. Третий продавец ссылался на друга-юриста, который уже занят вопросами продажи квартиры.

В рекламных объявлениях агентств недвижимости всегда присутствует фраза о скидках за оформление «готовых вариантов», т.е. когда клиент сам находит себе квартиру. И вот со своим «готовым вариантом» они отправились в одно из агентств недвижимости.

Усложнять просто, упрощать сложно

Первичная бесплатная консультация в агентстве длилась 1,5 часа. Но ничего конкретного о порядке сделки им так и не сказали. «Доверьтесь нам, мы все сделаем за вас», — говорили в агентстве. Друзья же хотели знать точно, в чем именно им предстоит довериться и что включает в себя понятие «все», которое за них «сделают».

Во втором агентстве на них нагнали столько «страхов», что в пору было до конца дней оставаться в старой квартире.

И только в третьей фирме все «разложили по полочкам», но предупредили, что «эта квартира — наша» (т.е. найденная нашими героями самостоятельно квартира имелась в базе данных этого агентства), а поэтому ни о каких «готовых вариантах» не может быть и речи — платите по полной стоимости. Аргументы об объявлении в газете и уже состоявшейся встрече с хозяином представителями агентства не воспринимались.

Общеизвестно, что обычно за оформление сделки платит покупатель, а не продавец. Мои друзья считают, что это не очень справедливо, ведь сделка оформляется в интересах обеих сторон. «А не попытаться ли оформить эту сделку самостоятельно?» — подумали друзья и отправились в юридическую консультацию. Затем посетили нотариуса, выдавшего письменную консультацию с указанием перечня необходимых документов по конкретной сделке. Дело в том, что этот перечень документов зависит от конкретной квартиры: если, например, в ней прописаны несовершеннолетние дети, то количество справок, которые надо собрать, увеличивается.

Кое-что о шоколаде

Наслушавшись в агентствах «жути» об экспертизе «чистоты» квартир, друзья решили обратиться в ЖЭС, чтобы узнать, кто в ней был прописан ранее и кто — теперь, а также о приватизации и т.п. Вооружившись самыми вкусными и дорогими шоколадками, моя подруга пошла в бухгалтерию ЖЭСа. Честно призналась, что хочет купить эту квартиру и, естественно, все о ней узнать. Сославшись на обязательство не разглашать тайну личной жизни граждан, жэсовская чиновница ничего не сказала. Паспортистка тоже оказалась «крепким орешком» и объяснила, что такие справки она может выдать только по требованию хозяина квартиры (что вполне соответствует «Закону об информатизации»).

Однако через пару дней, решив провести эксперимент в соседнем ЖЭСе, при помощи тех же шоколадок и под тем же предлогом я все узнала о квартире своих друзей. Так что исполнение или неисполнение закона, как видим, зависит от конкретного чиновника.

Каждый за себя

При самостоятельном оформлении покупки квартиры необходимо заручиться поддержкой продавца. Покупатель и продавец делают общее дело: один хочет продать, другой готов купить. В нашем случае продавец ответил, что ему некогда ходить по различным учреждениям и он все поручил агентству недвижимости. Такое поведение выглядит по меньшей мере странным. Обычно человек, заинтересованный продать и получить деньги, доброжелателен и расположен к покупателю.

А тут еще «наезды» агентства: «Почему в обход нас оформляете «нашу» квартиру? Что, не получается? То-то! Агентство гарантирует качество сделки, проведет экспертизу «чистоты» квартиры и т.д. Так что не усложняйте себе жизнь, подумайте об очередях и потраченном времени и нервах, да и нужных документов вы самостоятельно не получите».

Действительно, без присутствия продавца квартиры зачастую невозможно получить необходимые документы в государственных учреждениях. Только побывав вместе с продавцом в разных инстанциях и лично убедившись, что документы получены именно в государственных учреждениях, можно гарантировать «чистоту» сделки.

Невозможно представить, чтобы в БТИ выдали «липовые» документы. «Липа» — это, как правило, копия с оригинала. Перед тем как продать квартиру, ее хозяин сдает все документы в БТИ, чтобы получить справку Ф1 на отчуждение. Без представления подлинных правоустанавливающих документов на квартиру (ордера, договора мены или купли-продажи, завещания, дарственной и т.д.) БТИ такой справки не выдаст. Если вы лично видели, как хозяин квартиры получал эти документы в БТИ, то вы можете быть уверены в их подлинности. И в данной ситуации правы те агентства, которые не освобождают хозяина от хождений по инстанциям: совместное с хозяином оформление всех документов на его квартиру — самая верная экспертиза. Если же документы попадут в руки недобросовестного продавца или «черного» маклера, то нет уверенности, что они будут существовать в единственном экземпляре.

Много шума... из-за чего?

Здесь закономерно встает вопрос: так что же такое экспертиза «чистоты» квартиры? Как ее проводят? В агентстве нам объяснили, что у них своя методика, что это их «ноу-хау» и никому раскрывать профессиональные секреты они не обязаны. Однако у клиента есть право знать, за что конкретно он платит деньги. Мои друзья отправились в Национальную библиотеку, чтобы узнать, что же именно включает в себя госстандарт на оказание риэлторских услуг, по которому, собственно, и работают все лицензированные агентства недвижимости.

В стандарте говорится, что в общем случае риэлторская услуга состоит из четырех составляющих: консультирование, подбор вариантов, подготовка документов, связанных с осуществлением сделки, и помощь в организации взаиморасчетов. Далее говорится, что риэлторская услуга может включать в себя одну или несколько из этих составляющих, а также оказываться одновременно с дополнительными услугами (реклама, связь, транспорт и т.д.).

И все. Ни о каких «экспертизах чистоты квартиры», отслеживании прописки/перепрописки, штрафных санкциях (например, когда часть денег агентство не отдает продавцу, пока тот не выпишется из квартиры) в стандарте нет и речи. Стало быть, т.н. экспертиза — это продукт коллективного творчества наших риэлторов, представляющий собой «доморощенный» вариант сбора информации? Или все-таки это набор конкретных документов? Моим друзьям определить истину так и не удалось.

Конечно, у агентств недвижимости есть явные и неоспоримые преимущества. Прежде всего, у наиболее крупных из них, по оценкам специалистов, сведений о продаваемых квартирах процентов на 10–15 больше, чем содержится в общедоступных рекламных газетах. Агентство избавляет продавца от любопытствующих — показывает квартиру только потенциальному покупателю. Если сделка сложная — например, обмен через куплю-продажу, что чаще всего и бывает,— то удержать эту сложную «конструкцию» может только профессионал. И вообще хорошо, когда каждый занимается своим делом. Но зачастую величина шумихи вокруг услуги обратно пропорциональна ее реальной ценности. А это — повод усомниться в качестве услуги и обоснованности ее цены.

Что делать?

На сегодняшний день у моих друзей ситуация тупиковая: квартиру хотят именно выбранную, но настораживает поведение продавца — «никуда не пойду». Не нравится им и стремление агентства недвижимости навязать некий «комплекс услуг», когда достаточно одной. Получив профессиональные консультации, они уверены в своих силах и намерены оформить сделку самостоятельно. Конечно, друзья хотят сэкономить, ведь услуги агентства стоят недешево. Тратя время в очередях, они и зарабатывают сэкономленные на агентстве Usd 500–600.

Пока же друзья дали объявление в газете о покупке квартиры. Несмотря на просьбу «посредникам не беспокоиться», им постоянно шлют на пейджер сообщения и агентства недвижимости, и «свободные» маклеры — те, кто работает вообще без лицензии.

Однозначного решения мои друзья пока не приняли: делать на 100% самостоятельно или на каком-то этапе прибегнуть к помощи агентства. Они точно не будут обращаться к «свободным» маклерам — себе дороже. Но, даже работая с агентством, они не знают, что конкретно требовать, что, где и как можно проконтролировать. В конечном итоге ответственность за сделку несут только покупатель и продавец. А агентство получает свои комиссионные.

В следующих выпусках мы расскажем о продолжении этой истории, а пока приглашаем читателей присылать в редакцию свои «квартирные истории» для обсуждения (*e-mail: kost@brm.by*).

Оксана ЯНОВСКАЯ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕБЕЛИ И АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ДОМА

Фирма	Ассортимент	Страна-производитель	Материал, цвет	Цена, у.е.	Телефон	Примечание
АЛЬМАГОР-МЕБЕЛЬ	корпусная мебель, мягкая мебель, комоды (в ассорт.), журнальные столы, карнизы	Беларусь	массив, ДСП, нат. шпон	35...700	226-3617 226-2512	ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ ПОД ЗАКАЗ торговый центр (пер. С.Ковалевской, 5) сертификат РБ
ЕВРОМЕБЕЛЬ	корпусная и мягкая мебель	Беларусь, собственное производство	ДСП, ткань, кожа; черный, металлик, махагон, мрамор, бук Бавария, ясень и др.	самые низкие цены	235-6951 216-9696 226-9885 211-0606 (0212) 23-6806	м-н «Евромебель» (пер. Козлова, 4); м-н «Богатырь» (ул. Притыцкого,32); ВК «Минскэкспо» (пр. Машерова, 14); фирменный салон (ул. Солтыса, 205); Витебск: м-н «Евромебель» (ул. Герцена, 29)
САЛОН «КОВРЫ»	ковры ручной работы; ковры машинной вязки	Персия, Индия, Китай, Непал, Марокко	шерсть, шелк	от 25 за кв.м	268-4280	пр. Ф.Скорины, 84а, 2-й этаж

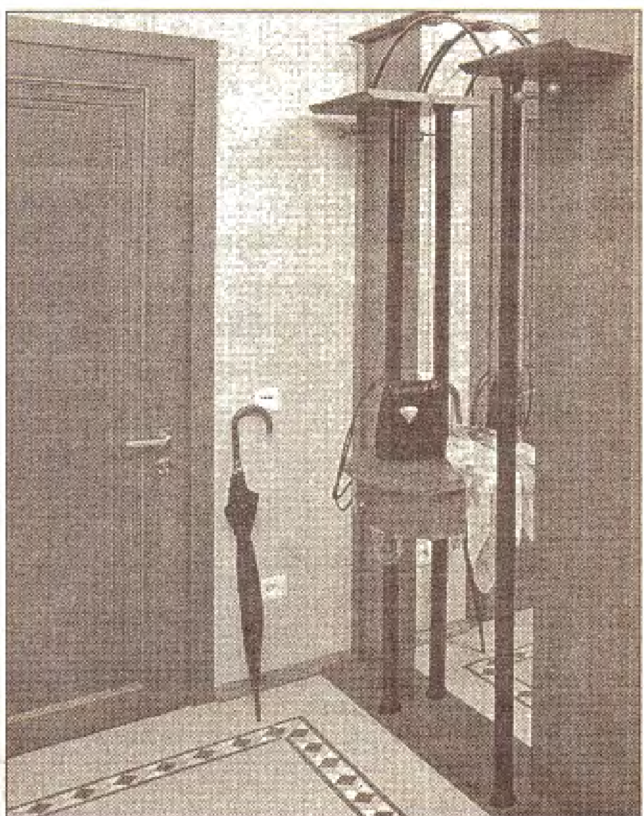
ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕБЕЛИ И АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ОФИСА

Фирма	Ассортимент	Страна-производитель	Покрытие	Цвет	Цена, у.е.	Телефон	Примечание
ABSOLUT UNIS СП «АБСОЛЮТ-ЮНИС» ул. Гикало, 9; время работы: 9.00-19.00, суббота – 9.00-18.00, выходной – воскресенье	многофункциональная офисная мебель	Италия (Teorema Office)	меламин, ламинат	7 вариантов	С 18 декабря по 7 января - РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ 10%	239-8084 239-8480 239-8606	индивидуальная комплектация; поставка со склада в Минске и под заказ; вся продукция сертифицирована
	мебель для руководителей		меламин, экологически чистый лак	7 вариантов			
	компьютерные стойки		меламин	2 варианта			
АЛЬМАГОР-МЕБЕЛЬ	мебель для офиса "Вена", тумбы под компьютер	Беларусь	нат. шпон (дуб, бук)	черный, комбинир.	от 50	226-3617 226-2512	ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ ПОД ЗАКАЗ; инд. комплектация завода-изготовителя
ЕВРОМЕБЕЛЬ фирменный салон: ул. Солтыса, 205	офисная мебель, стулья, кресла	Беларусь, собственное производство	ДСП, ткань, кожа	черный, металлик, махагон, мрамор, бук Бавария, перламутр, ясень и др.	самые низкие цены	тел.: 235-6951, 216-9696, 226-9885, 211-0606, (0212) 23-6806; м-н «Евромебель»(пер. Козлова, 4); м-н «Богатырь» (ул. Притыцкого,32); ВК «Минскэкспо» (пр. Машерова, 14); ВИТЕБСК: Евромебель, ул. Герцена, 29	
МЕБЕЛЬ Минск, Лынькова, 17 ПРОИЗВОДИТЕЛЬ СП FURNITURE LUXE	ДИЗАЙНЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА И ОСНАЩЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ОФИСА, БАНКА И ДРУГИХ РАБОЧИХ ПОМЕЩЕНИЙ "ПОД КЛЮЧ". ЛЮБАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ И ОТДЫХА РУКОВОДИТЕЛЯ, СПЕЦИАЛИСТА, ПОСЕТИТЕЛЯ.					Минск: (017) 228-5558 228-5559 228-5764 Гомель: (0232) 55-1318 Брест: (0162) 22-2233 Могилев: (0222) 23-2267	ДОСТАВКА, СБОРКА, УСТАНОВКА; ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
МЭЙПЛ INTERSYSTEM MAPLE МЕБЕЛЬ, КОТОРОЙ ВЫ БУДЕТЕ ГОРДИТЬСЯ!	«ОСКАР» - офисная мебель для персонала и руководителей	Беларусь	ударопрочный и термостойкий ламинат	вишня оксфорд, орех, серый, синий, аквамарин	наши цены вас приятно удивят!	г. Минск, ул. В.Хоружей 29, 6-й этаж, офис 63 234-4342 234-4634 234-4364 факс 234-5903	ВСЕГДА ДЛЯ ВАС: бесплатный дизайн-проект помещения; бесплатная доставка по Минску, установка; гарантийное и послегарантийное обслуживание; гибкая система скидок; индивидуальный и трепетный подход персонала!
	ERGO - новинка белорусского рынка - самая модная и популярная мебель Европы	Беларусь-Италия	100%-й итальянский дизайн и качество; новейшие технологии обработки сверхпрочных материалов	бук, серый, светлый аквамарин, синий, джинс			
	MEBELUX - универсальные рабочие места и отличные директорские кабинеты			темный орех, серый, темный аквамарин, антрацит			
	PULSAR - современная мебель для функционального офиса XXI века			бук, серый, джинс			
	Система офисных перегородок PULSAR			плита ДСП (бук, серый), ткань (зеленый, синий), оргстекло (прозрачное)			
	MARTELA - офисная мебель высокого класса, от рабочих мест до эксклюзивных директорских кабинетов	Финляндия	натуральный шпон бука и березы, меламин, ламинат, полиуретан (по выбору)	большой выбор расцветок по каждому типу покрытия			
	SITOCA - компьютерная мебель для профессионалов	Бельгия	высококачественный, экологически чистый меламин евростандарта E1	светло-серый под цвет оргтехники, бук/черный			
	офисные стулья и кресла для посетителей, персонала и руководителей	Беларусь-Польша	ориг. комплектующие Nowy Styl - гарантия высокого качества	более 20 вариантов расцветок итальянских тканей, нат. кожа, кож.зам., микрофибра			
PRO-TRADE Наша жизнь не идеальна. Но мы помогаем вам создавать идеальные условия работы. СП «ПРО-ТРЭЙД» Производитель мебели www.pro-trade.ru	ДИРЕКТОР. Кабинет для руководителя	Собственное серийное и индивидуальное про-во	поверхность, устойчивая к воздействию горячего кофе и сигарет, которая прослужит долго	груша (коричнево-бордовый)	белорусские цены за европейское качество. Скидки	ОФИС: г. Минск, ул. Маяковского, 16 т/ф (017) 285-10-77 САЛОН: г. Минск, ул. Притыцкого, 23 (к/т «Аврора») т/ф: 216-84-16, 216-82-16, 259-63-39, 252-29-23 БАРАНОВИЧИ: (0163) 467-111, 467-222 ГОМЕЛЬ: (0232) 555-810 ГРОДНО: (0152) 332-692 МОГИЛЕВ: (0222) 25-82-97 ВИТЕБСК: (0212) 370-481, 211-677 БРЕСТ: (0162) 421-670 ВСЕМ КЛИЕНТАМ! Компьютерный дизайн расстановки мебели - бесплатно. Доставка по Минску - бесплатно. Бесплатная и быстрая сборка. Гарантия - 1 год. Гарантийное и послегарантийное обслуживание. Гибкая система скидок.	
	ЛИНИЯ. Оперативная система мебели. Эффективная и стильная эргономичная мебель			терра-береза (салатовый-серо-белое дерево)			
	СТИЛЬ. Многофункциональность в едином стиле, простом и строгом			бук-венеция (светлое дерево с серым), орех-венеция (шоколадный с серым), пепел-венеция			
	ВАРИАНТ. Экономичная оперативная серия с очень практичными линиями и логичным дизайном			бук, бук-черн., антрацит-черн., орех-черн., пепел			
	КОМПЬЮТЕРНЫЕ СТОЛЫ. Комфорт и качество на работе и в домашнем офисе			бук (светлое дерево), орех (серо-шоколадный)			
	СТУЛЬЯ И КРЕСЛА. От эксклюзива до привычных форм и моделей	Собственное серийное про-во	кожа, полиуретан, кож.зам., велюр, ткань	любые цвета под любую мебель			
Timons plus г. Минск, Логойский тракт, 20 салон: 265-14-25, 265-46-46 офис: 283-06-96, 283-06-79 Могилев: (0222) 23-50-28 Витебск: (0212) 37-71-54 Гродно: (0152) 26-91-90	многофункциональная система мебели для офисов и банков	собственное производство	высококачественный ламинат	бук, орех, антрацит, махагон	максимально минимальная	ДЛЯ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: доставка, сборка и установка - БЕСПЛАТНО; гарантия - 1 год; послегарантийное обслуживание	
	мебель для гостиниц						
	кресла и стулья для персонала и руководителей		кожа, ткань	любой цвет по вашему желанию			
ТУССОН ул. Пулихова, 53, 1-й этаж, САЛОН-МАГАЗИН	кабинеты руководителей	прямые поставки от производителей Olivetti (Италия), O'sullivan (США), Украины, Беларуси	ламинат, меламин, нат. дерево	различные оттенки пород дерева, серый, антрацит	от 143	236-9771 285-3993 пейджер 249-0000 (аб.372)	поставка со склада и под заказ; бесплатно: доставка, монтаж, разработка проекта размещения мебели
	рабочие места для персонала				от 117		
	мебель для компьютеров				от 58		
	офисные кресла, стулья	Италия, Польша	-	различный	от 26		

ПРИЯТНЫЕ МЕЛОЧИ

Между улицей и домом

Театр, как известно, начинается с вешалки. А дом — тем более. От выбора мебели и мебельных аксессуаров для прихожей зависит, какими будут первые впечатления гостей о вашем жилище. Разве это не повод для того, чтобы отнестись к вешалке и другим предметам меблировки прихожей с максимальным вниманием?



Если летом, облаченные в легкие одежды, мы можем позволить себе по возвращении домой мгновенно пересекать прихожую, не замечая ее, то осенью и зимой картина существенно меняется. Для пальто, шляпы и зонтика-трости должно быть создано достойное окружение. Если вы — приверженец открытого образа жизни, стильная вешалка у всех на виду, если нет — закрытые системы хранения, например, встроенный шкаф-купе.

Вешалка давно перестала быть сугубо утилитарным предметом без собственного лица и стиля. Она вдохновляет многих именитых дизайнеров на создание настоящих шедевров. Вешалки «от кутюр» столь же стильны, сколь и многообразны. Поклонники экологического стиля выражают свои пристрастия не только при помощи использования природных материалов (в первую очередь древесины), но и обращаясь к непосредственным ассоциациям. Созданные ими вешалки напоминают деревья, раскрывающиеся цветы, а то и диковинных представителей мира фауны — полусказочных персонажей.

На грани соприкосновения двух стилей — экологического и *hi-tech* — создают свои творения японские дизайнеры. Вешалка японского происхождения настолько строга, лаконична и наполнена философским смыслом, что представляет собой некую вещь в себе. Легкая, изящная конструкция из минимального количества элементов — изогнутых металлических стержней, тонких деревянных планок, расходящихся веером, или прозрачных «крыльев стрекозы из стекла» — служит гимном четырем природным стихиям.

В европейской моде в вешалки заложено меньше философского смысла. Но это с лихвой компенсируется более богатым выбором фактур и материалов, тщательно продуманными декоративными эффектами.

Сложносочиненные металлические конструкции в стиле *hi-tech* или откровенный китч — вешалки в виде губ и глаз — призваны произвести впечатление на входящего в дом окончательно и бесповоротно.

В особое направление можно выделить вешалки для детей. Отличить их от «взрослых» собратьев не составляет большого труда. Несерьезность, игривость — их обязательные черты. Яркие цвета, смешанные в произвольной пропорции, казалось бы, не сочетаемые материалы, способность к трансформации и изменению своего внешнего вида создают особый стиль этих причудливых конструкций.

Что касается закрытых систем хранения, то здесь такого разнообразия стилей и идей не наблюдается. Универсальный вариант для хранения вещей — шкаф-купе — всегда конструируется по одному и тому же принципу. Мода на зеркальные шкафы-купе вполне оправданна. Поскольку большие просторные прихожие у нас нечастое явление, любые средства, позволяющие увеличить площадь хотя бы визуально, хороши.

Иногда существует необходимость совместить оба варианта — открытое и закрытое хранение. Например, когда часть вещей, которые уже не используются, а выбрасывать жалко, лучше убрать с глаз долой. А все лучшее — наоборот, выставить на всеобщее обозрение и заставить работать на общую идею интерьера. Тогда встроенный шкаф станет скромным фоном, а вешалка — центром композиции. И, приходя домой, можно будет легким движением сбросить на нее пальто, а с ним и всю усталость, накопившуюся за день...

Александра ПОНОМАРЕВА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТОРГОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Фирма	Ассортимент	Страна-производитель	Покрытие	Цвет	Цена, у.е.	Телефон	Примечание
АЙВОРИ	прилавки, витрины, горки, кассовые кабины и нестандартное оборудование	Беларусь	алюминиевый профиль, металл, полимерное	по желанию	по калькуляции	226-4429 220-9466	индивидуальное проектирование, доставка, установка

КОНДИЦИОНЕРЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ

Наименование	Цена, у.е.	Продавец	Телефон
Оконные, Hitachi (Япония), холод/тепло, серт.РБ	от 459	КОНДИЦИОНЕР	266-59-89, 266-38-73, 285-63-43
Напольные, мобильные, Airwell (Франция), холод/тепло, серт.РБ	от 979		
Настенные, сплит, Hitachi (Япония), холод/тепло, серт.РБ	от 869		
Оконные, Airwell (Франция), холод/тепло, серт.РБ	от 429		
Мультисплит, Airwell (Франция), холод/тепло, серт.РБ	от 1739		
Кондиционеры LG. Окон., настен., потолочн., канальн. сплит-сист., от 2кВт, серт.РБ		ЭХНАТОН	289-1488, 8-0296891488
Кондиционеры Fujitsu, McQuay. Окон., настен., потолочн., канальн. сплит-сист., от 2кВт, серт.РБ		ЭХНАТОН	289-1488, 8-0296891488
Вентиляторы, воздуховоды, решетки, рекуператоры, приточные установки - Systemair (Швеция), серт.РБ		ЭХНАТОН	289-1488, 8-0296891488
Тепловентиляторы керамические «Микро-3М», 1,25 кВт, серт.РБ		ТЕЛЕФОРС	253-1714
ИОНИЗАТОРЫ			
Ионизатор - очиститель воздуха, очень надежен, серт.РБ	недорого	БЕЛТОПРОМ	213-2420, 216-2114
ДВЕРИ			
Двери металлические Superlock (Израиль), собств.производства, серт.РБ		МАГНА	222-5653, 222-5140

Товар, реклама которого размещена в разделах «Мебель и аксессуары», «Отопительное оборудование, кондиционеры, вентиляторы», «Ионизаторы», подлежит обязательной сертификации. Основные сокращения: серт. РБ - имеется сертификат соответствия РБ.

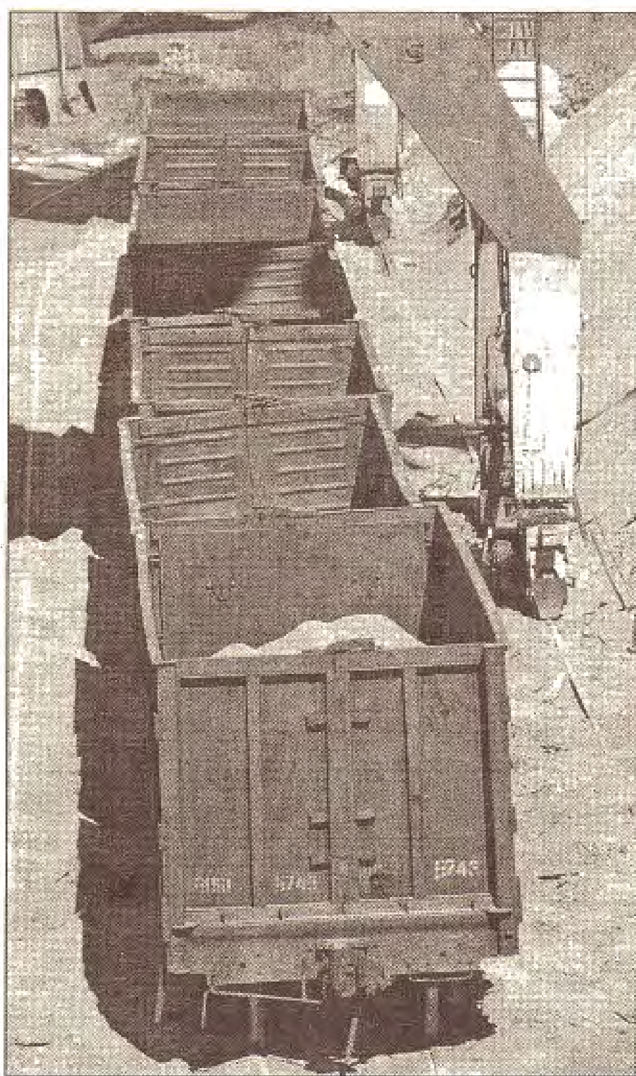
ТРАНСПОРТ

Короткий путь не стал выгодным

попытка найти оптимальный маршрут транспортировки калийных удобрений успехом пока не увенчалась

Светлана САБИЛО

Так ничем и не закончилась очередная попытка концерна «Белнефтехим» выбрать более эффективный маршрут транспортировки калийных удобрений ПО «Беларуськалий». Дело в том, что в последние годы неоднократно предпринимались попытки реализовать эту идею, но каждый раз оказывалось, что использование нового маршрута нецелесообразно.



«Колеса диктуют вагонные...»

На сей раз эффективность нового маршрута, предложенного «Белнефтехимом», Совет Министров РБ (согласно устному распоряжению вице-премьера Кокорева) поручил проверить Министерству экономики, а заодно проанализировать доводы Белорусской железной дороги, не согласной с расчетами «Белнефтехима».

Суть предложения концерна: сократить железнодорожный путь транспортировки калийных удобрений, организовав их поставки через Литву. В этом случае транспортировка удобрений по территории Латвии сократилась бы почти до 200 км. Но дело в том, что и путь по белорусской «железке» тоже уменьшился бы. Общая протяженность нынешнего маршрута — 1058 км, в том числе 588 км (56%) приходятся на территорию Беларуси, 470 км (44%) — Латвии. Протяженность предлагаемого маршрута Калий — Беняконе (РБ) — Майтене (Литва) — порт Вентспилс (Латвия) составила бы 785 км, из них 274 км (35%) — территория Беларуси, 314 км (40%) — Литвы и 197 км (25%) — Латвии. Как видно, доля Беларуси сократилась бы с 56 до 35%.

Поскольку время — деньги, то при внедрении нового маршрута предполагалось, что уменьшение расстояния сократит сроки оборачиваемости минераловозов и позволит высвободить около 243 минераловозов в год. Это уменьшило бы затраты на их использование примерно на Usd 852 тыс. За счет сокращения пути можно было бы ожидать пропорционального сокращения железнодорожного тарифа в Литве — с Usd 4,94 до Usd 3,5 за т/км, Латвии — с Usd 4,94 до Usd 3,45. Таким образом, по данным «Белнефтехима», планировалось сократить валютные затраты в объеме около Usd 4,4 млн (Usd 3,6 млн — за счет снижения тарифов, более Usd 800 тыс. — за счет сокращения минераловозов). Этого достаточно для покупки 210 минераловозов в год. Дело в том, что использование минераловозов из других стран обходится предприятию примерно в Usd 4,5 млн ежегодно. Для сокращения этих затрат объединение планирует ежегодно закупать около 200 минераловозов. Затраты на их закупку при таком варианте могли бы окупиться в течение 6–7 лет.

По расчетам «Белнефтехима», ПО «Беларуськалий» за счет снижения затрат на транспортные расходы и использования минераловозов получило бы дополнительно Usd 4,436 млн, а Белорусская железная дорога в качестве оплаты за транспортировку получила бы Usd 11 млн. При этом высвобождался бы подвижной состав, который мог бы быть использован на других грузоперевозках. У БЖД появилась бы возможность иметь дополнительную выручку в объеме, эквивалентном примерно Usd 6–6,5 млн. Таким образом, общий объем выручки Белорусской железной дороги был бы эквивалентен Usd 17,5 млн (Usd 11 млн + Usd 6,5 млн).

Однако белорусские железнодорожники утверждают, что при новом маршруте у них снизится прибыль и соответственно сократятся (примерно на 37%) налоговые платежи в бюджет. Высказывается сомнение и относительно сроков оборачиваемости подвижного состава, поскольку в предлагаемой схеме нужно будет проходить дополнительный пограничный переход (между Литвой и Латвией). К тому же мощность литовских локомотивов меньше, а профиль пути в этой стране значительно сложнее. Не исключено, что от белорусских составов пришлось бы отцеплять лишние вагоны. Где бы они отстаивались?

Помимо этих сомнений «подкачали» латвийские тарифы. При расчете нового маршрута основные надежды белорусы возлагали на то, что Литва и Латвия снизят железнодорожные тарифы. Однако предварительная проработка тарифов с Латвийской железной дорогой не дала предполагаемых результатов. Если литовская «железка» подтвердила тариф в размере Usd 3,45 за т/км, то латвийская предложила Usd 4,76 за т/км вместо прежнего Usd 4,94. Учитывая уровень тарифа, транспортировка хлористого калия по новому маршруту становится невыгодной «Беларуськалию», т.к. общие затраты объединения составят Usd 33,134 млн, что более чем на Usd 850 тыс. превышает стоимость транспортировки по действующему маршруту.

Как стало известно, концерн «Белнефтехим» сам признал, что пока нет возможности поменять схему транспортировки калийных удобрений. БЖД в свою очередь порекомендовала калийщикам в качестве одного из способов увеличения прибыли сократить оборачиваемость подвижного состава за счет ускорения погрузочно-разгрузочных работ. Учитывая все нюансы, Минэкономики РБ рекомендовало продолжить работу над сокращением тарифов, с чем Совмин и согласился. Но если калийщикам и удастся договориться с Латвийской железной дорогой, то для изменения маршрута им придется доказать родному государству, что оно от этого не будет в убытке, т.е. налоговые поступления в бюджет не сократятся, как утверждают специалисты БЖД.

ПРОЕКТ

«Полимерное» сотрудничество

Отдел экономики «БДГ»

Проект о сотрудничестве по использованию в дорожном строительстве Беларуси полимерных добавок и поверхностно-активных веществ подписан в ходе недавнего визита во Францию руководством БелдорНИИ и французской фирмой «Атафина».

Согласно проекту к новому сезону — весне 2001-го — на основе белорусских битумов и французских полимерных добавок и поверхностно-активных веществ планируется получить композиты, идеально подходящие для климатических и дорожных условий Беларуси.

Согласно договору часть исследовательских работ по изучению свойств материалов будет проводиться в исследовательских центрах фирм «Атафина» и «Сека» (Франция). Затем материалы будут отправлены в нашу страну для окончательного изучения и сверки с белорусскими стандартами для дальнейшей сертификации. Если полученные материалы подойдут по всем параметрам и в результате смогут обеспечить более длительный срок службы дорожных покрытий, то БелдорНИИ даст «добро» на их применение в тонких дорожных защитных слоях. Полимерная технология должна будет предотвратить прогрессирующие разрушения на дорогах и даст возможность получить шероховатую, коррозие-, морозо- и солеустойчивую поверхность, ускорить формирование защитных слоев.

Такое асфальтобетонное покрытие было использовано в 1995 году во Франции при строительстве моста (длина центрального пролета 856 м) через реку Сена в Нормандии. И, несмотря на непрекращающиеся физические и механические воздействия и, как следствие, постоянную деформацию сооружения, на дорожном покрытии за 5 лет эксплуатации не появилось ни одной трещины. Во время пребывания во Франции наши ученые имели возможность оценить работу французских коллег и сделать определенные выводы.

Уже в декабре БелдорНИИ отправит во Францию для испытательных работ около 50 кг битума и 60 кг щебня. Это будет уже вторая посылка для французов. Первая — в виде ржавого ведра горячего битума — уже преодолевала на глазах удивленной публики воздушные просторы на пути к Франции, а впоследствии полученный продукт успешно применялся при строительстве дороги Брест — Минск — граница Российской Федерации.

На этот раз новые индустриальные материалы планируется освоить на закупленном 2 года назад у французской фирмы «Ринчваль» за более чем Usd 1,5 млн оборудовании (смонтированном на заводе в Молодечно). Завод должен быть запущен уже к весне будущего года, и, как отмечает заместитель генерального директора БелдорНИИ Алексей Бусел, есть все основания полагать, что новое предприятие сможет обеспечить потребности республики в дорожных полимерах.

КАДРЫ

Из финансовых директоров — в генеральные

Отдел информации «БДГ»

Наблюдательный совет ОАО «Гомельстекло» утвердил в должности генерального директора предприятия Юрия Ильева, работавшего прежде финансовым директором. Без руководителя завод проработал 4 месяца.

ОАО «Гомельстекло» печально известно трагической гибелью генерального директора Владимира Запольского. 4 августа нынешнего года он был убит средь бела дня тремя пулями в подъезде своего дома. По-прежнему это убийство связывают с профессиональной деятельностью Запольского. В качестве одной из вероятных причин фигурирует несостоявшийся взаимозачет в размере Usd 1,5 млн с одной из российских фирм. Россияне выручили стеклозавод, погасив задолженность за энергоресурсы, а предприятие поставило им стекло лишь на треть от указанной суммы. И надо так совпасть, что как раз в это время правоохранительные органы проводили целевую проверку по энергозачетам и выяснили, что российская фирма-партнер — липовая. Естественно, возбудили уголовное дело, и ни о каком расчете речи быть не могло. Пожалуй, Запольскому пришлось выбирать: или проплатить россиянам и угодить в руки правосудия (не преминули бы и ему «пришить» какую-то долю), или не платить в ожидании лучших времен. Конечно, долг в Usd 1 млн — сравнительно небольшая сумма для объемов теневого бизнеса, но, наверное, в данной ситуации принцип оказался дороже, и с Запольским расправились не из-за денег, а из-за невыполненной договоренности. Но, подчеркнем, это — одна из версий. Хотя на заводе больше всего обсуждается именно она.

Неизвестно, что чувствовал Юрий Ильев, занимая кресло гендиректора. Возможно, уверенности ему добавит то, что в этом же кабинете некогда работал и Павел Шипук. Следует отметить, что среди четырех претендентов на пост руководителя стеклозавода Ильев выгодно отличался тем, что был единственным, кто представил и Гомельскому облисполкому, и Министерству архитектуры и строительства программу по выводу предприятия из экономического кризиса. Ильева на заводе ценят как отличного финансиста, и, скорее всего, он будет полезен предприятию и как генеральный директор.

Отрадно в данной ситуации и то, что мнение министерства, утвердившего Ильева своим приказом, совпало с прогнозом нашей газеты относительно развития карьеры Юрия Леонидовича.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

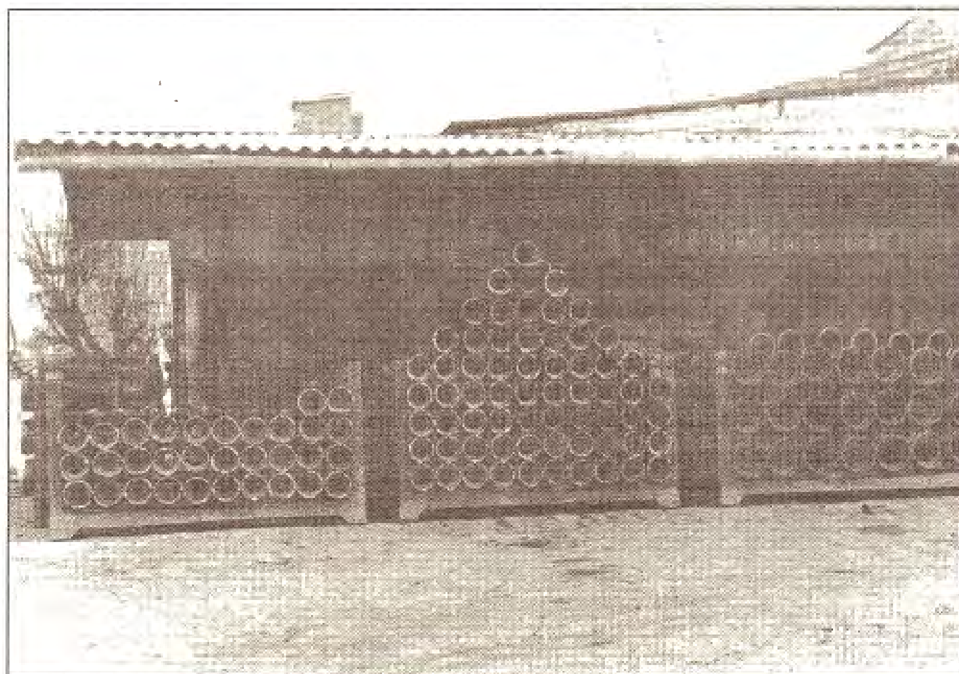
Кирпич на голову,

или Почему Речицкий комбинат строительных материалов остался у «разбитого корыта»

Елена РЯБЦЕВА

О «строительном буме» в нашем молодом независимом государстве разве что песни не слагали. И что? Закончились льготные кредиты — закончился бум. Но, может быть, все-таки был верен тезис Петра Прокоповича о том, что «пустые кредиты», уходя в реальное производство, оживляют его? Мы решили проверить этот посыл на Речицком комбинате строительных материалов (РКСМ), который является предприятием-монополистом по производству керамических труб и располагает реальными возможностями наладить выпуск эксклюзивной для страны продукции — клинкерного кирпича.

В настоящее время за более чем 40-летнюю историю Речицкий комбинат строительных материалов, по словам его директора Игоря СМОЛЕНЧУКА, находится в самом плачевном состоянии. По какой причине? Это корреспондент «БДГ» и попытался выяснить у руководителя предприятия.



Как помочь монополисту?

— Игорь Владимирович, что побуждает вас делать столь неутешительное заключение о состоянии дел на комбинате?

— Безысходность. Фактически предприятие находится на грани банкротства. Долги прежних лет не дают возможности нормально осуществлять хозяйственную деятельность. Критическое физическое состояние основного технологического оборудования не позволяет обеспечить бесперебойный процесс производства основной продукции и ее высокое качество. Итоги работы за первые 6 месяцев нынешнего года показывают, что по сравнению с соответствующим периодом 1999 года объем промышленного производства на комбинате сократился на 43 процента. Спад объема производства промышленной продукции наблюдается и по результатам работы предприятия за январь — август 2000 года.

В целом годовой план по выпуску керамических канализационных труб выполнен за 8 месяцев 2000 года только на 3,4 процента. Удельный вес этого вида промышленной продукции в общем объеме производства за январь — август этого года составил 10,1 процента при плановом задании 67 процентов. Специфика технологического процесса связана со значительным потреблением природного газа. Однако отсутствие у предприятия возможности своевременно рассчитываться за потребление газа еще больше усугубляет финансовые проблемы комбината.

— По каким причинам сдерживается выпуск продукции?

— Выпуск труб сдерживается недостатком сырья, а именно — глины тугоплавкой, приобретаемой за пределами республики. Глины из нашего собственного карьера, который находится в Лоевском районе, не соответствуют необходимым параметрам для выпуска качественных труб. Требуются добавки привозных глин, в частности, из Липецкой области. Но, чтобы из России привезти глину, надо заплатить валютой. Средства же изыскиваем для этого с огромным трудом. К примеру, после продажи российским фирмам списанного оборудования смогли аккумулировать средства на валютном счете. Этих денег хватило на закупку в России 420 тонн тугоплавкой глины (из них 240 тонн уже поставлено на комбинат), на выплату зарплаты, налогов, оплату текущего потребления энергоресурсов. И все. На большее, на то же переоснащение производства, средств не хватает. В дальнейшем работа комбината без обновления основного технологического оборудования фактически невозможна. Пригодность к работе машин и оборудования активной части основных фондов составляет всего 6 процентов. На таком оборудовании согласно действующим нормативам работать нельзя.

— Судя по тому, что предприятие сегодня все же работает, какие-то резервы были задействованы?

— Зиму и начало весны нынешнего года предприятие не работало. За это время мы изыскали кое-какие собственные средства, мобилизовали возможности внутренней кооперации и произвели частичный ремонт оборудования, что и позволило с апреля запустить производство. Хотя замечу, что выпуск кирпича из местных глин является для предприятия убыточным. Когда в 80-е годы завод был переориентирован на выпуск кирпича, наверное, никто и не задумывался о его себестоимости. По всей стране активно велось строительство, и кирпич пользовался большим спросом. На тот момент производство было рентабельно, и объемы составляли 3–4 миллиона условных штук кирпича в год, что несравнимо с нынешними временами. Наращивание объемов производства сегодня сопряжено с определенными трудностями в реализации продукции. Нет уже того потребителя, того сбыта, как раньше.

— Пыталась ли найти новые рынки сбыта маркетинговая служба предприятия?

— Маркетинговая служба занималась и занимается этим вопросом очень усердно. На апрель и май нынешнего года были найдены потребители нашей продукции. Клиента устроили ее механические свойства, морозостойкость, качество. Но паритет цен и курсовая разница на тот момент не позволили осуществить отпуск продукции. Покупателя интересовала цена, которая была несколько ниже той, по которой комбинат реализовывал продукцию в Беларуси, и по существующему закону, к сожалению, мы не смогли осуществить эту сделку.

Нашей продукцией заинтересовались в Пскове и Волхове. Но, к сожалению, она неконкурентоспособна. Судите сами: мы платим за природный газ 70–78 долларов за 1 тысячу кубических метров, а, к примеру, в Клинцах платят по 18–20 долларов. О каком паритете цен, о какой конкуренции здесь можно вести речь?

Для того чтобы реально снизить себестоимость продукции, надо наращивать объемы, провести полную реконструкцию машин и оборудования. Собственных оборотных средств нет, и комбинат не в силах сам решить эти проблемы. Либо ты работаешь и получаешь прибыль от объемов, либо от цены.

— А качество?

— Наши трубы по своему качеству не уступают, а по некоторым параметрам и превосходят чугунные аналоги, в том числе и по паритету цен они в 2–2,5 раза дешевле. Но, несмотря на это, строители предпочитают использовать чугунные, причем сознательно идут на удорожание квадратного метра жилья. Строителям проще работать с чугунными трубами — они менее прихотливы. Керамические же требуют аккуратности, зато долговечны и надежны в эксплуатации. За все годы работы нашего комбината по керамическим трубам не было ни одной рекламации по качеству. Кстати, еще в Древнем Риме в инженерных сетях использовались керамические трубы, которые можно эксплуатировать и в наши дни.

Если по Гомельской области вопрос использования в строительстве керамических труб худо-бедно решен, то на уровне республики в этом плане ничего не делается. Должна быть создана нормативная база, предусматривающая использование керамических труб как обязательного материала для прокладки канализации. И этот циркуляр должен быть доведен до каждого проектировщика, занимающегося промышленным и гражданским строительством. Но до этого никому нет дела. Подчас смотришь и удивляешься: при прокладке фосфекальной канализации используются асбоцементные трубы, которые находятся в эксплуатации максимум 5–7 лет. Куда смотрят стройтехнадзоры? Закопали, сдали и уехали. Через 5 лет — новые затраты. Получается, что главный приоритет — количество, метраж, а что и как будет эксплуатироваться потом — дело десятое.

— В аналогичном положении оказались все белорусские предприятия вашего профиля?

— Живут только те из «кирпичников», кто работает на более старом оборудовании и на более старых технологиях. Взять хотя бы Петриковский комбинат. Там кирпич дешевле, чем у нас. Сотая марка стоит около 45 тысяч рублей за тысячу условных штук кирпича. Наша «сотка» — 87 тысяч рублей. Почему? Потому что на этом комбинате обжиг кирпича производится в кольцевых печах, которые когда-то считались непрогрессивными, и все переходили на тоннельные печи, на новые виды топлива, мазут, газ. А петриковские производственники оставили эту кольцевую печь и за счет древесных отходов, лигнина имеют дешевое топливо, соответственно снижается себестоимость кирпича. У нас этого оборудования не было изначально. Были тоннельные печи для обжига труб, которые потом приспособили под кирпич.

Сегодня единицы предприятий отрасли стройматериалов рентабельны. Это те, которые в свое время успели провести модернизацию. Кто не успел — опоздал навсегда. Государство, не имея средств, а предприятия, уже исчерпав всякую возможность изыскать их у себя, не могут провести реконструкцию. Следовательно, надо ждать инвесторов. Но инвесторы не хотят вкладывать деньги в долгострой и получать дивиденды через 10 лет. Они, разумеется, правы. Поэтому частные инвестиции не идут и не придут. Одна безнадега и безысходность.

P.S. При отсутствии инвестиций у комбината все же остается еще один вариант решения проблем, пожалуй, последний — банкротство. Это позволит за счет продажи оборудования и части основных фондов рассчитаться с долгами, а потом, может быть, Речицкий комбинат строительных материалов — монополист по выпуску уникальной для Беларуси продукции — удастся снова восстановить. А пока 15 га земли, удобные подъездные пути, развитые инженерные сети и коммуникации, производственная база РКСМ фактически не востребованы. Кстати, среди предприятий отрасли строительных материалов банкротами уже объявлены Молодечненский и Полоцкий КСМ. Третье место, по всем прогнозам, займет Речицкий КСМ. Закон о банкротстве вступает в силу с 1 января 2001 года.

Справка «БДГ»

История Речицкого комбината строительных материалов началась в 1956 году, когда на основании постановления Совета Министров СССР о развитии сети предприятий строительных материалов был открыт завод по производству канализационных керамических труб. Первая партия этой продукции была выпущена в 1957 году. А по заданию Министерства промстройматериалов БССР в 1977-м завод организовал участок по выпуску изделий пористой керамики — фильтров для аэрации сточных вод. Почти 20 лет спустя здесь появился цех керамической облицовочной фасадной плитки. В 1987 году на РКСМ был налажен выпуск кирпича.

СИТУАЦИЯ

«Серый легион»

крысы давно живут рядом с человеком, но люди по-прежнему не в восторге от такого соседства

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Татьяна из деревни Чарты, что в Поставском районе на Витебщине, до сих пор не может без содрогания вспоминать историю, приключившуюся с ней и ее шестимесячным сыном неделю назад. Молодая мать, уложив вечером ребенка в кровать и убаюкав его, занялась на кухне приготовлением ужина. Вдруг из спальни донесся истошный крик малыша. Бросив все, Татьяна поспешила к кроватке ребенка. От увиденного едва не потеряла сознание: на груди младенца сидела здоровенная серая крыса... Напуганная, видимо, шагами женщины, она неторопливо соскочила с кровати и скрылась под шкафом. Ребенок, увы, отделался не только испугом: крыса умудрилась довольно сильно укусить его за нос.

К сожалению, этот случай нельзя назвать из ряда вон выходящим. Уверен, что каждый из нас может вспомнить пару-тройку примеров агрессивного поведения крыс. Вот лишь два случая, описанных итальянской журналисткой Анжелой Марией Перина в альманахе Panarama.

«Это случилось поздним вечером в помещении школы города Бара. Трехлетняя Симона Джуску только-только задремала, как неожиданно была разбужена нестерпимой болью. Мать, поднятая с постели криками дочери, включила свет и пришла в ужас: у Симоны отсутствовала половина правого уха, а здоровенная крыса убегала из комнаты...

В один из дней января житель Неаполя Ренато Мильори был обеспокоен долгим отсутствием Витории Чипула, своей 77-летней знакомой, которая жила совершенно одна, и решил проведать ее. Он стал свидетелем ужасной сцены: женщина лежала на кровати мертвая, а ее труп был весь обгрызен крысами».

Как все начиналось

Осенью 1727 года мощное землетрясение всколыхнуло закаспийские страны. Красивейшие азиатские города в течение нескольких секунд превратились в пыльные руины, под которыми погибли десятки тысяч людей.

Спустя несколько часов перед теми немногими жителями, которым посчастливилось остаться в живых, предстала мерзкая картина: тысячи голохвостых серых тварей, шмыгающих между развалин, объединялись в стаи и покидали голодную, ставшую непригодной для жилья землю. Крысы устремились на Запад.

В те далекие времена стаи мигрирующих серых крыс сравнивали с ордами Чингисхана, Тамерлана и Аттилы, поскольку после тех и других земли становились непригодными для жизни, все разграблялось и выедалось до основания. Армия серых крыс, ведомая неким до сих пор невыясненным инстинктом, на время приостановилась лишь у стен Астрахани. Ни широкая Волга, ни стены городов не смогли остановить эту орду. Так в результате «великого переселения» крысы оказались в Европе, быстро заняв все мало-мальски пригодные для них биологические ниши и явно отдавая предпочтение человеческому жилью. Всего за 5 лет они добрались аж до Пиренейского полуострова.

В Париже, например, крыс развелось столько, что на одной из городских боен за 4 недели было уничтожено 16 тысяч серых оккупантов. Правда, тотальная война крысам была объявлена только после того, как они за одну ночь умудрились обгрызть до костей 35 конских туш.

Вот что писал про серую крысу американский биолог Томас Кемби: «Средний представитель этого вида способен пролезть в отверстие размером со среднюю монету, залезть по цементной стене, как по лестнице, проплыть около километра и держаться на воде трое суток. Своими острыми, как долото, зубами, способными развивать невероятное давление в 1688 килограммов на квадратный сантиметр, крыса легко перегрызает свинцовые трубы и шлакобетонные блоки. Если ее спустить в унитаз, то она выживет и сможет вернуться назад тем же путем. Если крыса упадет с пятого этажа, то она останется целой и невредимой. Эти грызуны невероятно быстро размножаются! За год одна пара может произвести до 15-ти тысяч потомков!..»

Все вышеописанное касалось серой крысы, наиболее распространенной у нас и на остальной европейской территории. Ее близкий родственник — черная крыса — распространен гораздо меньше. В Беларуси, например, черная крыса тяготеет к Полесью и в основном к сельским домам, занимая в отличие от серой преимущественно верхний ярус: чердаки и высокие сеновалы. Для нее характерны темно-серый или черно-бурый окрас, а также более длинный хвост, большие уши. При этом она поменьше своей серой родственницы.

Именно черные крысы являются так называемыми корабельными — теми самыми, которые первыми бегут с тонущего корабля. Благодаря своей тяге к морским путешествиям они наравне с открывателями новых земель в числе первых осваивали новые территории обитания. Сейчас черные крысы отсутствуют разве что в Антарктиде.

Что с ними делать

Самым распространенным средством борьбы с крысами в наше время являются пищевые приманки, в которые добавляются различные яды. Но, к сожалению, все эти хитроумные приспособления малопригодны в современных городских домах. Дело в том, что отравленные крысы обычно предпочитают встречать свой последний час в местах удаленных и малодоступных, например, под деревянным полом или в вентиляционной шахте. Представляете последующий запашок!

Довольно неплох другой способ уничтожения этих грызунов с помощью разного рода капканов, крысо- и кротоловок. Однако в этом случае необходимо учитывать, как пишет Томас Кэмби, «почти шизофреничную подозрительность крысы относительно всего нового и необычного». Поэтому для успешной борьбы с этими животными их необходимо неделю-другую приучать к внешнему виду ловушек, а уж затем начинать охоту.

Необходимо отметить, что серая крыса в отличие от подавляющего большинства других грызунов отдает предпочтение белковой, а не растительной пище. Ну а самое любимое крысиное лакомство — осмоленная шкурка свиного сала. Кстати, не забудьте: перед применением капканы необходимо избавить от запахов человека и смазочных масел — для этого необходимо прокипятить ловушки в отваре сена или пиве. Один из самых древних и, пожалуй, наиболее биологически выдержанный способ борьбы с домашними грызунами: применение против них естественных врагов — кошек. Даже если кошка и не думает охотиться в домашних условиях, уже сам «кошачий дух» в квартире достаточно хорошо «дисциплинирует» крыс, не позволяя им беспредельничать и наглеть. В Великобритании для борьбы с крысами попадают также специально натренированных домашних хорьков (фуро) и даже мелких терьеров.

Теперь небольшой практический совет, касающийся предотвращения проникновения в жилые помещения голохвостых гостей. В новостройки крысы проникают чаще всего по ночам, пользуясь в основном незакрытыми входными дверями, а также подвальными окнами. В квартиры же попадают через вентиляционные отверстия подвальных и первых этажей. Поэтому затягивание вентиляционных отверстий проволочной сеткой и оборудование дверей подъезда устройствами автоматического закрытия сделают ваш дом недоступным для крыс на долгие годы.

Правда и ложь

Говорят, что слоны боятся мышей и крыс... Нет, не боятся — и очень зря. Три слона известного дрессировщика и зооторговца Карла Гагенбека всего за одну ночь стали жертвами крыс. Те объели слонам подошвы ног.

Говорят, что в тоннелях московского метрополитена появились крысы-монстры размерами с крупного кота и что для их уничтожения привлекают спецбригады, вооруженные автоматами... Полнейшая чушь. Вот максимальные размеры крыс: серая — до 42 сантиметров, включая почти 18-сантиметровый хвост; черная — до 30 сантиметров, причем половину ее длины составляет хвост. Тот же, кто рассказывает о генах, радиоактивности и мутациях и в этой связи об огромных размерах крыс, плохо представляет, что означает хотя бы один из перечисленных терминов.

Однако в тоннелях метрополитенов крысы действительно водятся и в значительных количествах. Что же касается стрельбы в подземке, то эта байка вообще не выдерживает никакой критики. Ведь даже одна пуля, случайно угодившая в хитросплетение кабелей, может наделать немало бед.

Говорят, что кроме вреда крысы ничего не могут дать человеку, поэтому приговор для этих тварей может быть только один — смерть... Это глубоко ошибочное мнение. Огромное количество медицинских, биологических и прочих исследований проводится именно на крысах. Поэтому этим «мерзким тварям» человечество многим обязано, в том числе и избавлением от большого количества опасных болезней. Кроме того, любой биологический вид — от кита до аскариды — имеет право на жизнь только потому, что он уже существует. Крысы, выходит, тоже...

СТОЛИЦА

Первая ночлежка

Мария ЯРОВЕНКО

Мингорисполком принял решение об открытии в столице ночлежного дома. Это будет первое такого рода заведение в Беларуси. Правда, вряд ли оно сможет принять на ночлег всех бездомных, которых в последние годы в Минске стало довольно много.

В нынешнем году минский Центр помощи бездомным зарегистрировал 248 человек без определенного места жительства. В центре таким людям выдаются паспорта с временной пропиской. Документы помогают бомжам избежать конфликтов с милицией. Однако получить помощь в центре могут только те бездомные, которые способны доказать, что до утери документов они жили именно в Минске.

Столичных бомжей кормят в благотворительной столовой Красного Креста. Желающие могут даже рассчитывать на трудоустройство. В основном бомжей отправляют в сельскую местность, некоторые остаются работать в Минске.

Иногородним же предлагают обращаться по последнему месту жительства. В центре им могут предоставить разве что сухой паек и одежду. Это, конечно, значительно усложняет проблему, поскольку именно в Минск устремляются бомжи со всей Беларуси, а порой и из России. Три года назад, когда Центр помощи бездомным только открылся, он регистрировал более 700 бомжей в год. Однако потом «гостей» здесь стало меньше, поскольку мэрия распорядилась выдавать документы только жителям Минска.

Между тем ни в одном областном центре Беларуси, не говоря уже о районных, центров, аналогичных столичному, нет. Бомжи стекаются в Минск, где им легче «затеряться». Неудивительно, что именно в столице самые страшные показатели роста заболеваемости чахоткой. Почти половина бомжей, которые проходят через центр, страдают открытой формой туберкулеза. Их, конечно, направляют в тубдиспансер, но, поскольку лечение туберкулеза требует скрупулезности, понятно, что полное выздоровление среди этой категории лиц невозможно.

В отличие от Минска в крупных российских городах работают по нескольку центров помощи бездомным. Правда, там бомжам не дают прописки, а лишь регистрируют и оказывают помощь.

С организацией в Минске ночлежного дома Мингорисполкому помогла общественная организация — Белорусская ассоциация социальных работников, которая подыскала спонсора. Ассоциация заключила с Мингорисполкомом договор, однако пока неизвестно, какой статус и порядок работы будет иметь ночлежка.

Ночлежный дом откроется на улице Ваупшасова в помещении бывшего общежития. Точное количество койко-мест пока не определено, однако в любом случае их будет гораздо меньше ста, и этого, конечно, для столицы очень мало. Планируется, что откроется ночлежка уже в декабре.

ГАСТРОЛИ


Фото С.Шапрана

Сергей Юрский — провокатор?

известный артист ответит на вопросы «БДГ» и наших читателей

Отдел культуры «БДГ»

Два дня подряд на сцене минского ЦДО будет играть Сергей Юрский: 15 декабря в спектакле «Провокация», 16 декабря — в «Стульях». Если автор «Стульев» — Эжен Ионеско — публике должен быть хорошо известен, то драматурга Игоря Вацетиса, написавшего «Провокацию», никто никогда не видел. За исключением, вероятно, самого Юрского. Впрочем, надеемся, что все-таки сумеем приоткрыть завесу тайны, поскольку 16 декабря Сергей Юрьевич ответит на вопросы «БДГ» и наших читателей.

О спектакле «Провокация» в российской прессе, как иронично отмечают сами российские коллеги, не написал разве что ленивый. Однако в Минске Юрский никаких «провокаций» до сих пор не устраивал. Поэтому и повода описывать драматические коллизии появления спектакля на свет не существовало. Между тем история эта действительно занимательная, если не сказать больше, прелюбопытная.

Интрига заключается в том, что сам Юрский называет в качестве автора пьесы некоего Игоря Вацетиса — молодого журналиста, «исчезнувшего в недрах боснийской войны» в 1991 году. После трагической кончины Вацетиса Юрский по существу стал «душеприказчиком» творческого наследия таинственного драматурга. И если биографический путь Юрского пересказан доходчиво и неоднократно, то биографический путь Вацетиса известен лишь... со слов самого Юрского.

Итак, что же в действительности можно рассказать о Вацетисе? В журнале «Континент» вышел его неоконченный роман. Очевидно, уже издана (благодаря Юрскому) книга «Театр Игоря Вацетиса». Два с лишним года назад Сергей Юрьевич рассматривал Вацетиса в качестве оптимального кандидата на премию «Антибукер» (в драматургической номинации). Едва ли Юрский мог выдвинуть самого себя. С другой стороны (при условии, что Вацетис — это Юрский и наоборот), мог, чтобы максимально абстрагироваться от творческого псевдонима и своего придуманного героя. Впрочем, Сергей Юрьевич уверяет российских журналистов в том, что Вацетис — это не псевдоним («Вот Юрский — это псевдоним, — вдруг говорит он. — Только не мой, а моего отца. Его настоящая фамилия — Жихарев»). И тут же проговаривается (или оговаривается?): «Мы ставим пьесу, которую никто никогда не ставил. И работаем с автором, которого никто никогда не видел». Проговаривается потому, что, если бы Вацетис когда-либо существовал, его не могли не видеть! Пусть не Юрский, но хотя бы родители. Если бы Вацетис когда-нибудь жил, сохранилась хотя бы одна его фотография. Но Юрский ничего подобного никогда не публиковал. Сергей Юрьевич уверяет, что это — «нестрашная тайна». Однако артист хочет, чтобы эта тайна продолжала существовать.

Пусть так. Тем загадочнее «Провокация». Тем мистичнее «протеже» Вацетиса — мистификатор Юрский, приезжающий, кстати, в Минск не один, а с целой труппой — Театром-школой «Современной пьесы» и АРТелью АРТистов Сергея Юрского: супругой и, по определению Сергея Юрьевича, «выдающейся артисткой» Натальей Теняковой, дочерью и опять же актрисой Дарьей Юрской, а также с «друзьями семьи» Евгением Князевым, Владимиром Качаном, Валерием Яременко, Максимом Евсеевым и Александром Арониным.

P.S. Что касается сюжета пьесы, то лучше прийти и самим все увидеть. Потому как, по словам Юрского, запретное это дело: в детективной пьесе сюжет до спектакля не разглашается.

P.P.S. Сергей Юрьевич любезно согласился ответить на вопросы наших читателей. Наша встреча состоится 16 декабря, в субботу. А посему уже сейчас (и вплоть до полуночи 15 декабря) можете адресовать свои вопросы на e-mail: bdg@brm.minsk.by или на пейджер: 207-00-00, абонент 3449. Автор наиболее интересного послания получит от организатора гастролей — Малого театра — два пригласительных билета на спектакль «Стулья».

СОБЫТИЕ

Романсиада

остается загадкой, кому же Рыгор Бородулин и Алесь Камоцкий посвятили 33 признания в любви

Сергей ШАПРАН

В Доме литератора прошла презентация необычного «двойного альбома»: под одним названием — «Зорка спагады» — вышли новый поэтический сборник Рыгора Бородулина и компакт-кассета (романсы Бородулина в исполнении Алеся Камоцкого). Таким образом положено начало современному романсу исключительно белорусского происхождения. Причем романсу самой высокой пробы.

Идея «комплекта» принадлежит нашему коллеге Дмитрию Подберезскому: заглянув однажды домой к барду Алесю Камоцкому, Дмитрий впервые услышал романсы Бородулина, положенные Камоцким на музыку собственного сочинения. Практически сразу журналиста пронзила смелая мысль: почему бы не записать и не выпустить эти романсы самостоятельным альбомом и одновременно не издать книгу? Став по существу исполнительным продюсером, Дмитрий Подберезский заинтересовал проектом издательские фирмы «Ковчег» и Grand Records. Уже при записи романсов неоценимую помощь оказал Владимир Ткаченко (акустическая гитара). Чисто же внешне и кассету, и книгу в единое целое связал Вячеслав Павловец (художнику удалось очень точно, тонко и посредством абсолютного минимума средств передать именно то настроение, которое и присуще предлагаемым романсам).

Вечер в Доме литератора носил разговорно-музыкально-поэтический характер. Воздавая должное памяти Владимира Короткевича, 70-летие со дня рождения которого недавно отмечалось, Алесь Камоцкий исполнил несколько песен на стихи Короткевича. Затем о своем близком друге рассказывал Бородулин. Припоминая в основном «потешные» истории, Рыгор Иванович, известный мастер шутки и любитель непричесанного народного слова, тем самым изрядно посмешил присутствующих, вследствие чего в зале установилась совершенно дружеская атмосфера.

Вторая часть презентации уже всецело была отдана на откуп романсу. Две искусные гитары (сам Бородулин был в восторге от мастерства Ткаченко и потому неоднократно шептал: «Шалёны гітарыст!») и светлый вокал Камоцкого — преувеличения не будет — завораживали. Казалось даже, что это и не бородулинские вовсе романсы — такие высоты любовной лирики вдруг открывались в пропетых словах, сложенных в строки и строфы будто бы совсем молодым человеком.

...Мне Вашага паўслова
дастаткова,
Каб я згубіў развагу
і спакой.
І галава мая ў пятлю
гатова,
Разьвязаную Вашаю
рукой.

Свой лёс цяпер нялёгка
перайначыць.
Я хоць надзею кволую
тулю.
Дазвольце слухаць Вас,
дазвольце бачыць,
Дазвольце не сьпяшацца
у пятлю.

(«Як страшна мне ня
ўбачыць болей вочы...»)

Поистине «романсовый» Бородулин оказался неведомым еще Бородулиным. Чем поэт, несомненно, искренне изумил и порадовал.

Ожидается, что вслед за «Зоркай спагады» появится второй «двойной альбом», поскольку этот оригинальный релиз оказался просто не в состоянии вместить все романсы. Не будет лишним также отметить, что творческий дуэт Бородулин & Камоцкий работает с некоторых пор весьма плодотворно: в нынешнем году была издана компакт-кассета «Псалмы», также явившаяся результатом сотрудничества поэта и барда. Правда, несмотря на оригинальность материала, релиз, увы, практически не был замечен общественностью.

ВЫСТАВКИ

Где-то этого сатрапа мы уже видели...

очередная картина Алексея Марочкина попала в опалу

Вероника ЧЕРКАСОВА

8 декабря в Национальном художественном музее открылась выставка, посвященная 130-летию белорусского художника Фердинанда Рущица. Это безобидное мероприятие чуть было не обернулось скандалом, поводом для которого послужила картина Алексея Марочкина.


Фото С.Шапрана

К юбилею Рущица художники готовились заранее. Инициатором проведения выставки в Национальном художественном музее стало объединение Белорусского союза художников «Пагоня». Алексей Марочкин входил в состав оргкомитета, был приглашен принять участие в выставке.

Надо заметить, что к творчеству Рущица у Марочкина особое отношение. Начиная с 1979 года Алексей Антонович обошел все места в Богданове и Вишневе, связанные с жизнью Рущица. Изучал его биографию. На конференции, посвященной этому художнику, прочитал целую лекцию...

Однако накануне вернисажа в Национальном художественном музее выяснилось, что картину Марочкина на выставку не принимают. Причем по той простой причине, что он не смог появиться на пленэре, посвященном Рущицу. Обычно подобные обстоятельства не становятся поводом для отказа, но Алексей Антонович уже не в первый раз сталкивается с особо пристальным и трепетным вниманием к себе и своим работам со стороны отечественных искусствоведов.

«Я постоянно сталкиваюсь с тем, что, когда мои произведения предлагаются на выставки от объединения «Пагоня», сразу начинаются «ползучие репрессии» в мой адрес», — говорит художник. Например, в прошлом году в Минске проходила выставка, посвященная Кастусю Калиновскому. Для этой экспозиции Марочкин представил свое полотно, посвященное знаменитому Муравьеву-вешателю. И вдруг выяснилось, что картину на выставку не пропускают. Оказалось, что директор литературного музея, где предполагалось разместить экспозицию, собрал «синклит», который после внимательного изучения предложенного Марочкиным произведения пришел к выводу, что знаменитый сатрап, изображенный на картине, — копия президента Лукашенко. Это открытие стало откровением даже для самого художника, создавшего работу лет 15 назад, когда Александр Григорьевич в первых лицах государства вроде бы еще и не значился. Все эти годы картина неоднократно демонстрировалась на различных выставках и до недавнего времени подобных ассоциаций не вызывала. Тем не менее явно перебдевшее начальство своего решения не изменило, и полотно изъяли из экспозиции перед самым ее открытием.

Похоже, в последнее время появилась и окрепла тенденция «ставить крест» на художественных произведениях, которые устроителям выставок кажутся недостаточно идеологически выдержанными. Так, на прошлой неделе в Экологическом центре открылась выставка, посвященная юбилею князя Витовта Великого и Слуцкому восстанию. На ней также не обошлось «без купюр»: на сей раз попал в опалу плакат из триптиха Миколы Круковского под названием «Что ж мы за люди?». На плакате были изображены ладони, в которых лежал расколотый исторический символ — бывший герб Беларуси «Пагоня».

Против участия работы Марочкина в выставке, посвященной юбилею Рущица, выступил директор Национального художественного музея г-н Прокопцов. Алексею Антоновичу стало обидно, что его картину зрители не увидят, и, отправляясь на вернисаж, он захватил с собой мольберт, чтобы продемонстрировать картину хотя бы на улице, у входа в музей. Однако в последний момент руководство этого культурного храма решило обойтись без скандала, и картину Марочкина «Дыяменты забытай спадчыны» в музей все же «пустили».

Вообще же, надо заметить, что в действиях официальных структур просматриваются закономерность и последовательность. В свое время творческое наследие Фердинанда Рущица было бездумно и безжалостно разбазарено: после 1939 года часть его картин оказалась в Варшаве, часть — в Вильнюсе. Конюх Рущица Игнат долгие годы бережно хранил его рисунки, а официальные власти не позаботились о том, чтобы попытаться вернуть на родину картины замечательного белорусского художника. Сегодня в Национальном художественном музее Беларуси хранится всего одно полотно Рущица. Это ли не повод задуматься об отношении к отечественным живописцам?

Блуждающая звезда Александра Журбина

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Александр Журбин — автор первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика» — ведет переговоры о постановке в Государственном музыкальном театре Беларуси своего мюзикла «Разбитое зеркало». Раньше Журбин часто бывал в Беларуси, но за последние лет 15 — ни разу. Поэтому, по его словам, очень рад, что снова оказался в Минске.

— Выражение «блуждающая звезда» — это про меня. Да и, в общем-то, про всех нас. Все мы — блуждающие звезды, постоянно что-то ищем и не находим.

И вправду, «Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема встретились мне в жизни трижды. В первый раз, когда я написал музыку к одноименному фильму режиссера Шиловского. Во второй раз, когда я уехал в Нью-Йорк, где создал в 1992 году русско-американский театр под таким названием. И в третий раз, когда в 1998 году я написал мюзикл «Блуждающие звезды», премьера которого состоится в начале декабря в Москве в еврейском театре «Шалом». Кстати, я дружен с внучкой Шолом-Алейхема Беллой, которой всего-то 79 лет. Она живет в Нью-Йорке на престижной Парк Авеню. Очень богатая женщина! И очень бойкая! Не по годам. Всякий раз, когда она встречает меня, говорит: «Вы знаете, я замужем третий раз. Пока еще третий!..»

Орфей и Эвридика

— Почему для своей первой рок-оперы вы выбрали сюжет древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике?

— В начале просто была идея создать советскую рок-оперу на русском языке. И именно миф об Орфее и Эвридике оказался самой непобедимой для тогдашней советской идеологии темой: никто не мог против него что-либо возразить. Эта история — не политическая, не религиозная, не антисоветская. Она повествует о чистой любви, с которой никто не мог спорить. И она была одобрена как сюжет для рок-оперы без возражений.

— Это ваше любимое детище?

— С тех пор столько написано нового... Я бы сказал, что «Орфей и Эвридика» — мое самое удачное детище. Знаете, если у вас много детей, а один из них сделал потрясающую карьеру, то это не значит, что других детей вы не любите.

— Рок-опера «Орфей и Эвридика» только в советское время ставилась и была исполнена неимоверное количество раз. Судя по всему, вы получали нешуточные по тем временам авторские гонорары. Были ли в этой связи у вас конфликты с властями?

— Да, действительно, были



Справка «БДГ»:
Александр Журбин родился 7 августа 1945 года в Ташкенте в семье инженеров. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу виолончели, Московский институт им.Гнесиных по классу композиции, аспирантуру Ленинградской консерватории. С 1970г. — член Союза композиторов СССР.

Творит одновременно в двух направлениях: академическом (является автором нескольких симфоний, ораторий, кантат, пишет камерную музыку) и эстрадной музыки (автор более 200 песен). Славу ему принесло авторство первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика». Журбин написал 6 рок-опер, 3 балета, 16 мюзиклов. Он — автор музыки к более чем 50 кинофильмам.

С 1990 года композитор живет в Нью-Йорке. Женат на Ирине Гинзбург, дочери известного переводчика и публициста Льва Гинзбурга. Сын Лев учится в консерватории по классу альта, пишет музыку.

у меня с этими деньгами проблемы. В то время, когда нормальная заработная плата составляла 120–200 рублей, мы — авторы рок-оперы — неожиданно стали получать по 10 тысяч рублей в месяц. Что было абсолютно неслыханно! Причем легально получали, через кассу, налоги платили. Но все равно это вызвало совершенно дикое недоумение у окружающих: «Как это так?!» А вот так! Эта опера действительно часто исполнялась и приносила много авторских. Тогда, чтобы как-то оградить нас от излишнего богатства, было принято специальное постановление Министерства культуры, где говорилось, что эту оперу впредь оперой больше не считать, а считать «эстрадным представлением». Что уменьшало наши гонорары как минимум в пять раз. Было такое время... Друзья мне говорили: «Иди судись!» Но я понимал, что это будет с моей стороны еще большим сумасшествием: идти судиться за недоплаченные мне 100 тысяч рублей, в то время как судья, который будет вести дело, получает 120 рублей.

— Сейчас вы получаете авторские с новых постановок своих рок-опер и мюзиклов в России?

— Получаю за все постановки моих произведений в мире. За Европу и США выплачиваются гонорары там, а за все постановки здесь получаю авторские в России «деревянными».

— Как вы отнеслись к новой версии рок-оперы «Орфей и Эвридика», восстановленной в 1999 году режиссером Владимиром Подгородинским на сцене санкт-петербургского театра «Рок-опера»? Вам не было больно, что от трехчасовой партитуры в новой версии уцелело только 90 минут?

— Две эти постановки — первая, Марка Розовского, и нынешняя, Подгородинского, — абсолютно разные спектакли. И их не нужно сравнивать.

— Но музыка-то одна — ваша!

— Музыка — одна, а концепции — разные. На Западе, когда в очередной раз ставят какой-то знаменитый мюзикл, скажем, «Вестсайдскую историю», то новый режиссер обязан воспроизвести первоначальную постановку. Этого требует авторское право на нее. А в России такого права нет, поэтому каждый режиссер берет твою пьесу и делает с ней все, что захочет.

Но все же я считаю, что Подгородинский сделал интересную пьесу, но совсем другую. В ней даже сама идея иная: если у меня Орфей побеждал себя и снова начинал петь, то здесь все трагичнее. И Любовь не побеждает Смерть — все заканчивается плохо. Ну, значит, такое сейчас время...

— Правда ли, что «Орфей и Эвридика» в исполнении санкт-петербургского театра «Рок-опера» будет показана в Америке?

— Да. Очевидно, это произойдет весной 2001 года. Театр получил официальное приглашение, уже сделан перевод партитуры на английский язык. Со своей стороны я хочу осуществить постановку этой рок-оперы с американскими актерами. Но это — в планах на 2002 год.

— Любопытно, повлиял ли на вас как-то мистически миф об Орфее и Эвридике?

— Известно, что автор предсказывает свою судьбу в своих произведениях. Пушкин предсказал ее в «Евгении Онегине», описав ту дуэль на белом снегу. И все именно так у него и произошло... Я много раз сравнивал свою судьбу с судьбой Орфея, который взлетел высоко, к вершинам славы, но потом все потерял: и любовь, и славу. Не скрою, что всегда подсознательно боялся повторить судьбу Орфея, но сумел многому научиться у него. С годами ко мне пришли мудрость, понимание, что не надо рваться к славе, что на свете есть гораздо более ценные вещи, чем такие внешние атрибуты, как слава, богатство. Я научился жить спокойно, с пониманием, что царство Божье — внутри нас...

Две жизни, два берега

— Как сложилась ваша творческая жизнь после того, как в 1990 году вы эмигрировали в США?

— Она очень бурная и многогранная! Я являюсь арт-директором Нью-Йоркского фестиваля российского кино. Это очень большой проект, и я горжусь тем, что придумал этот фестиваль и являюсь его боссом. Недавно крупная американская звукозаписывающая компания «Олбани Рекордз» выпустила диск с рок-оперой «Орфей и Эвридика» в старом исполнении: Асадуллин—Понаровская. Не могу сказать, что диск пользуется большим спросом в Америке, но люди интересуются. Не так давно я выпустил на диске запись моего концерта в Нью-Йорке, на котором я пел свои старые и новые песни. Кстати, о своей жизни в США я написал и издал книгу «Как это делалось в Америке». Уже готова вторая книга «Композитор, пишущий слова», рукопись которой лежит в одном московском издательстве. Она будет издана в следующем году и посвящена последним десяти годам моей жизни. Но, поскольку я живу на свете не десять лет, а чуть-чуть больше, мне есть еще, о чем написать. Я оказался графоманом: люблю писать не только ноты, но и слова.

Когда есть настроение, я играю в ночном клубе «Русский самовар». Это совершенно уникальное место, где можно встретить таких людей, которых вы нигде в мире вместе не увидите. Здесь за одним столиком могут сидеть Михаил Барышников, Аль Пачино и Лайза Миннелли.

Что касается творчества, то на сегодня я понял, что играть в Америке мюзиклы на русском языке бессмысленно. Конечно, там есть огромная русскоязычная диаспора. Только в Нью-Йорке, по некоторым подсчетам, проживают около 1 миллиона человек, говорящих по-русски. Но все-таки в один момент я абсолютно точно понял, что развивать русское искусство на американских берегах — это ложный путь. Потому что это искусство уходящего поколения — искусство на уровне ностальгии. Мой сын, к примеру, хотя и говорит по-русски, книг на русском не читает, русской музыки не слушает. Потому что он уже американец.

— Слышала, что вы успешно занимаетесь продюсированием...

— Да, мне пришлось продюсировать несколько театральных коллективов, собственный русско-американский театр «Блуждающие звезды», многие крупные культурные мероприятия. Например, когда отмечалось 850-летие Москвы, то в самом престижном и огромном зале мира Карнеги-Холл в центре Нью-Йорка мы устроили грандиозный вечер, в котором участвовали все звезды русской эмиграции. Это было самое грандиозное шоу, когда-либо организованное русскими эмигрантами.

— Как повлияла Америка на ваше мировоззрение?

— Я очень благодарен судьбе за этот своеобразный эксперимент: уехать в США и прожить там 10 лет. Изменилось во мне очень многое, даже на биологическом уровне: изменились привычки, жесты... Благодаря Америке я как бы прожил две жизни. Моя российская жизнь со мной, тем не менее на том берегу океана у меня совсем другая жизнь. Я ничуть не жалею, что уехал в Америку. В моей биографии это — интересный поворот. И мне это двойное существование, признаюсь, очень нравится. Я верю, что судьба всегда идет своим ходом. И она знает, куда ей идти.

— Чувство Родины при этом изменилось?

— Что значит Родина? Я, например, родился в Ташкенте, но узбеком себя не считаю. Тяги к этим родным местам у меня нет: та родина, где я физически родился, не имеет для меня большого значения. Родиной я считаю Санкт-Петербург и Москву — города, в которых я прожил большую часть жизни. Но там я регулярно бываю, поэтому приступов ностальгии пока не испытывал.

— Где вам лучше творится: в Америке или в России?

— За 10 лет жизни в Америке я не написал практически ни одной новой песни и, наверное, никогда больше не напишу. Для кого писать? Для американского певца — не имеет смысла. Для российской эстрады? С ней я потерял контакт и не знаю, что сейчас здесь пишут.

Что касается театральных работ, то недавно я закончил мюзикл «Камера Обскура» по Владимиру Набокову, который собираюсь ставить в минском музыкальном театре. Весной следующего года собираюсь провести в Москве фестиваль своего творчества, устроить ретроспективу всего, что мною было сделано. Напомню о себе...

— Из чего сегодня вы черпаете энергию для творчества?

— Из окружающей жизни. Но не внешней, а внутренней. Я вдохновляюсь, читая книги, слушая музыку, смотря фильмы и спектакли. Я никогда не вдохновляюсь от природы: сделанное людьми для меня и есть самое интересное. От него во мне возникает искра, и самому хочется что-то делать.

АСТРОПРОГНОЗ

13 декабря, среда. Желательно отказаться от важных дел. Эмоциональный фон дня дает повод хорошо «переварить» и пережить события и информацию предыдущих дней на глубоком внутреннем уровне, покопаться в душе и обнаружить истоки происходящего. Проявляются чувствительность, интуиция, психологические способности, фантазии, особо важными становятся душевный контакт, забота и сострадание. Можно несколько отойти от внешнего лоска и посмотреть отстраненно на происходящее, посидеть дома и понежиться в домашнем уюте. Следует учитывать, что поскольку человеку сегодня свойственно очень глубокое сенсорное ощущение, психика подвижна и изменчива, то многие становятся очень ранимыми, и нас довольно просто задеть, казалось бы, безобидными вещами. Поскольку символ лунного дня — Зеркало, то сегодня, глядя на реакцию окружающих, можно поставить диагноз собственным поступкам. Домоседам неплохо сажать растения, копать фундамент дома, делать изгороди, заниматься приготовлением лекарств. Неплохо бы вспомнить о предках и помянуть их в церкви. По приметам дня, если под вами что-то проваливается — знак порчи, сглаза. Найти мелкие деньги — к благополучию и удаче.

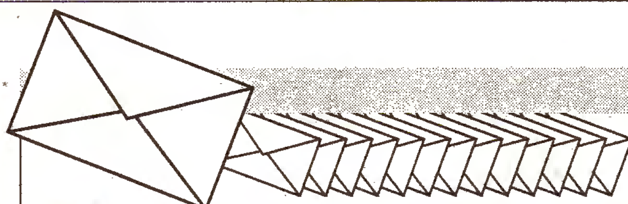
14 декабря, четверг. Напряженный аспект Луны, Венеры и Прозерпины «закапывает» в бытовухе, бухгалтерии, всевозможного рода точных расчетах, наблюдаются придирки по мелочам, нестыковки в действиях. Планы могут разбиваться, сознание — дробиться на осколки дел, психические патологии. Бюджет расползается по швам. Неблагоприятно заниматься строительством, ремонтом, обновлять компьютерный парк. Следует бороться с боязнью бедности и учиться хорошо планировать. У женщин могут наблюдаться сбои в состоянии здоровья. Особенно следует следить за своим состоянием и положением дел рожденным под знаками Девы, Тельца, Весов, Рака, Скорпиона, Водолея. Эмоциональный фон дня говорит о таланте драматизировать обстановку, с богатой фантазией рисовать сценарии на самом деле нереального развития событий. Черты театральности или напыщенности некстати в описанной выше раздраженной обстановке. Кое-кто попытается использовать свое обаяние и актерские данные, умение искренне поделиться переживаниями (что подкупает) с целью решения чисто рациональных, финансовых или хозяйственных вопросов. Поскольку символ лунного дня — Паук, то желательно не попадаться на мелочах, иначе можно будет впоследствии запутаться в паутине. Можно позволить себе белое сухое вино или ячменное пиво. По приметам дня, если вы случайно услышали, что кто-то говорит о вас или свое имя — знак помощи, вас избавят от ошибок.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ



Указанные на карте температуры соответствуют ее максимальным значениям днем.
Подготовлен по данным Гидрометцентра Республики Беларусь.



ПОЧТА «БДГ»

МНЕНИЕ

Стратегия победы

Республика Беларусь рискует остаться единственным тоталитарным государством в Европе XXI века. Предстоящие президентские выборы — последний шанс изменить ситуацию легитимным, демократическим способом.



Не хватает «Искры»

К сожалению, белорусская оппозиция сегодня — это нестойкое соединение разношерстных политических сил, не способных эффективно противодействовать огромной полицейско-бюрократической машине президента. В демократическом лагере нет общенациональных лидеров, сопоставимых по масштабам влияния на умонастроения масс с фигурой Лукашенко. Партийно-профсоюзные боссы погрязли в «подковерных» склоках и демонстрируют лучшие большевистские традиции борьбы с инакомыслием в своих рядах.

Государственные средства массовой информации активно работают на ниве агитации и пропаганды. Информационная война ведется непрерывно, по всем правилам массокультa, с использованием самых современных технологий. Независимые СМИ действуют разобщенно, неоперативно. Аналитическим материалам оппозиции не хватает доступности, остроты, но зато в них с избытком политиканства и высокопарной болтовни.

Первейшая задача сегодня — достижение информационного превосходства над режимом Лукашенко. Работа должна вестись одновременно по всем направлениям, во всех доступных СМИ.

Предлагается создать команду талантливых журналистов и аналитиков, своеобразный «информационный штаб». Причем никакая из политических сил не должна претендовать на влияние в этой команде. Команда не работает на имидж того или иного кандидата в президенты, но активно противодействует официальной пропаганде. Для этого за каждым представителем команды журналистов и аналитиков закрепляется соответствующее направление: газета «Советская Белоруссия», программа «Резонанс», анализ заявлений Лукашенко и т.д. Наработки каждого создают общую стратегию противодействия. Репортажи и аналитические материалы команды по общей договоренности размещаются во всех подконтрольных оппозиции и независимых СМИ, Интернете и зарубежных изданиях. Это могут быть ежедневные и еженедельные вкладыши в газеты и журналы, информационные и аналитические блоки для информагентств, программы и документальные фильмы для радио и телевидения. Необходимо стремиться к максимальному охвату аудитории в Беларуси и соседних государствах, особенно в России.

Работа команды позволит эффективно разоблачать демагогические и популистские лозунги правящего режима, создаст благоприятный климат для возвращения страны на путь демократизации и экономической свободы. Даже посредством закрытия некоторых СМИ власть не сможет нейтрализовать деятельность «информационного штаба», а репрессии против отдельных участников проекта ничего не дадут, поскольку двери в команду открыты для всех здравомыслящих профессионалов. Трудный вопрос — консолидированная поддержка проекта всеми политическими игроками и средствами массовой информации, четкие обязательства невмешательства в профессиональную деятельность журналистов команды.

Финансирование. Проект создается на добровольные пожертвования общественных организаций, частных лиц и другие законные источники финансирования. Необходимо отказаться от практики стыдливого замалчивания вопроса: «Откуда деньги?». Правящий режим без зазрения совести урезает социальные программы и тратит на оболванивание людей народные же деньги. Если поможет Евросоюз или НАТО — это хорошо, помогут российские демократы — прекрасно. Стыдиться тут нечего: не у пенсионеров деньги берем, не у чеченских бандитов и не у афганских талибов. Финансовая сторона проекта должна быть максимально открытой.

Организационные вопросы. Безусловно, в команде должен быть лидер, способный объединить вокруг себя лучших журналистов и аналитиков. Создание команды может быть оформлено через подписание лидерами политических сил и представителями СМИ соответствующего коммюнике и прохождение в государственных органах регистрации необходимых юридических процедур. Можно обойтись и формальным включением команды в уже работающий коллектив (например, в редакцию газеты «Народная воля»). В любом случае с самого начала необходимо наладить четкое и полноценное финансирование проекта. Но самое необходимое — понимание со стороны оппозиционных лидеров, всех здравомыслящих сил. Наше будущее — в наших руках. Пора действовать.

Б.ИВАНОВ

ИСКУССТВО ОТДЫХАТЬ

«Новый Год 2001 — незабываемый праздник!»,
или Как отлично и без хлопот встретить III тысячелетие

Екатерина АПАРИНА, РИА «АПАШ»



Вы не знаете, чем удивить и порадовать своих близких в Новый Год? Подарите им три беззаботных дня без домашних хлопот! Ведь для этого необязательно покупать дорогие заграничные туры. Провести праздник в настоящем новогоднем лесу можно в 30-ти километрах от Минска, в уютном санатории «Ислочь».

Удобные автобусы доставят вас туда и обратно. А если вы предпочитаете свой автомобиль, то к вашим услугам автостоянка прямо у центрального входа. Для вас — номера с удобствами, отлично организованный банкет, веселое представление с Дедом Морозом и Снегурочкой, дискотека, всевозможные конкурсы, сюрпризы и подарки. Вам и вашим детям не придется скучать! К вашим услугам бассейн, сауна, тренажерный зал, лыжная база. А главное — вас ждут настоящий зимний лес и новогоднее настроение.

Отдохните от городской суеты, дел и проблем — подарите себе праздник! Три дня в зимней лесной сказке.

Узнать подробнее об этом мини-путешествии можно в турагентстве «Ритм», расположенном по адресу: К. Либкнехта, 68, офис 122. **Телефоны: (017) 286-28-26, 286-28-27, 286-25-66.**

БИРЖИ И БАНКИ
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №96 13.12.2000
Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Учредитель и издатель ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство N561 от 11.03.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-51-03
Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82
Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17, факс:44-22-90
Могилев Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 25-73-05, 22-95-83
E-mail: bdg@brm.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии УП «Мэджик», г. Минск, ул. Кнорина, 50

Тираж	20 200
Заказ	950
Подписано в печать	12.12.2000 в 17.00
Подписной индекс	63879
для индивидуальных подписчиков	63420
Выходит 4 раза в неделю.	Цена договорная

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88, 285-08-93, 285-08-94. Отдел распространения: тел/факс (017) 226-87-99, 222-27-20. Адрес редакции: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж. Телефоны редакции: 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92